



شيحان تأخذها
من الاملاحيه
الى عش الزوجية



شهران

اسبوعية محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

شهران - الأردن - العدد ٢٦

٧ - ١٣ كانون أول ١٩٨٥ م

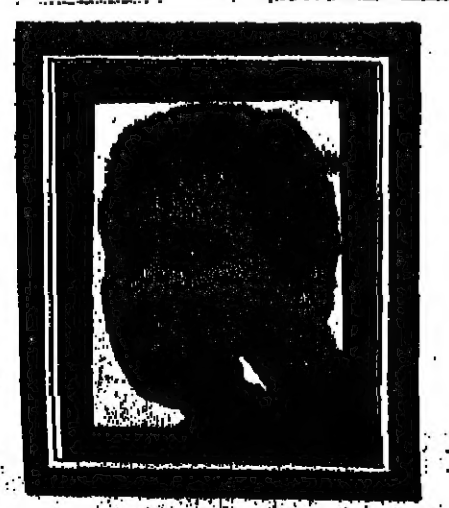
SHIHAN - JORDAN - No.66 7 Dec. - 13 Dec. 1985



قصة درويش

أخير الزميج يحكي: كيف طلقت زوجتي ضريحاً ٢٢
احتجاجاً على كذا ذلة... مبري محمّد يغني في الشاي

اختطاف الآنسة واو



شلال
ملاي
يعيش بالحب



الحب - يا صغري - لا يعني طمس معالم شخصية الآخر
والغناء هزيمة بل يعني الحفاظ على هذه الهوية والبقاء على فرداها
ومعك - يا صغري - معك وحيدك... بيت ان الديمقراطية
ليست معطلة سياسياً فقط... وانما هي ايضاً معطلة حياتياً...
طبعاً للحياة بدولة...!!

الناس والجرميت

الجرميت... الجرميت... الجرميت...
الجرميت... الجرميت... الجرميت...

الجرميت... الجرميت... الجرميت...
الجرميت... الجرميت... الجرميت...

الجرميت... الجرميت... الجرميت...
الجرميت... الجرميت... الجرميت...

الجرميت... الجرميت... الجرميت...
الجرميت... الجرميت... الجرميت...

الجرميت... الجرميت... الجرميت...
الجرميت... الجرميت... الجرميت...

الجرميت... الجرميت... الجرميت...
الجرميت... الجرميت... الجرميت...

الجرميت... الجرميت... الجرميت...
الجرميت... الجرميت... الجرميت...



فلان صديقي
سلوك الانسان وتصرفه تحكمه
في اغلب الاحيان واسباب نفسية
وامور اخرى في باطن العقل تدفعه
دائماً للتصرف من ابناء أفكارها
مدلول واهداف يعرفها هو قبل
غيره، وأحياناً كثيرة تذهب الخطط
ويرسم لمصلحة او لغرض في نفسه
والتي غالباً ما تختلف من شخص
لاخر، او من شعب لاخر، ولكن
الحقيقة هي نفسها والخطوة تنبئ
بنفس المقاييس.

بعض الجرائم في علم الجاهلية،
وفن المرافعة، يتغلغلون قصصاً
ويؤمنون الاخرين بسعة اطلاعهم
على الاشياء ومعرفتهم بدقائق
الأمور، وعصبيات الناس،
لكي يكون الانطباع عنهم في
النهاية بأهم خبرون، وخصائون
في علم العلاقات العامة والملاقات
الخاصة اذا لزم الأمر.

ومن هؤلاء من يقول لك اذا
ما ورد اسم احد الأشخاص في
جريدة ما، ان فلانا هو صديقي،
والذي اعرفه كما اعرف اخي، وقد
لا يتجلى أحياناً ان يقول اعرفه كما
اعرف زوجتي! وعندما يدور
الحديث عن شخصية مرموقة، او
ها مركز يقطع الحديث ويغرض
الناظر: ان هذا الشخص
حبيبي، واذا أراد ان يسترسل في
الادعاء فانه يقول: انه نسيبي
ايها، وأما اذا كان الحديث او
الموضوع عن مدير او وزير فهو لا
يتردد ان يذبح بأنه «صديقي» معه
في بيته ظهراً، ويهرس منه في الخفاء
(الباروت) مساء.

وهناك أمثلة كثيرة على مدى
الصدقة، واصحاب النظريات في
فرض حضورهم وتواجدهم في
جميع بيوت عباد الله بدون خجل،
ويدون ان يراعي أدنى قواعد
احترام شعور الناس، ودون ان
يتردد عقول الآخرين... فاني هؤلاء
يقولون ان تكون هذه الأساليب
جديدة في رد الاضياع لشخصية
مينة على الاحمال وقائمة الوهم،
ولن يفرض الانسان احترامه على
الآخرين من خلال ربط شخصيته،
ومعرفة غيره من الناس اصحاب
المرآة والفرقة، ولكن شخصية
الانسان الاضائية والخطية هي
من خلال معرفته للجسم،
وللحدود الذي يجب ان يظل منها
ليحلق كاشاء، وبدون لؤد حتى
يصل الى الفضل مستوفى بريدته
معتمداً على جهوده الشخصية،
وقدراته الذاتية لا على تولد الاحمال
يجمع به بدون ثواب ولا جبريط.

تشیخ

أَحِبَّاءُنَا

الاجتماعية ما يجب ان تكون وتكون بصورة عملية على من لا يعرفون ابعاد دورهم الاعلامي في الوقت الذي يتقصصون فيه من دور الآخرين.

يد الرفاعي

أما من حيث ما تضمنه محضر اجتماع لجنة الترجمة للخطة الترموية الشاملة مان الكبرى والذي أقره مجلس الوزراء فخرا فإنه بشكل خطوة جديدة في اطار تنظيم الشامل مختلف مناطق العاصمة يت هذا التنظيم يقوم على اساس عدات الادارية.

حياء عروسة

رارات مهمة لتنشيط
الفعاليات الاقتصادية

و كما تم القرار تأسيس شركة استثمارية
مساهمة عامة اخرى برأسمال مقداره
مليني دينار على النحو التالي:

جہاں المعشر

والقى مجلس الوزراء على محضر الاجتماع للجنة التوجيهية للخطة التنموية

كما قررت إلغاء المجالس البلدية والقروية القائمة حاليا وتقسيمها الى مناطق متساوية من حيث المساحة.

ب الروايدة

الموازنة العامة والوضع المالي
للدولة

تشكيل لجنة لبحث مشاكل
مزارع غربي الصالح

العالي بشأن توزيع الوحدات الزراعية.
والجدير بالذكر ان اللجنة توجهت
الى منطقة هور العاصي للاطلاع المباشر
على مشاكل وتطلعات المزارعين هناك.

شہجان - السبت ۷ کانون اول ۱۹۸۵ م

شہجان نسأل
بما ذا لا توجد وظائف خالية

الشوابكة: لدينا فائض في الاداريين
ونقص في الحرفيين!!

في مجمل بحثنا حول قضية البطالة في المجتمع الأردني تعرضت في الحلقة الثانية للأسباب والظروف التي أدت إلى نشوب هذه البطالة واستحالها من خلال اللقاء الضوء على مؤسسة أخرى تهتم بشؤون العاطلين عن العمل وتسمى دوما لتوفير فرص عمل لهم. وكانت دائرة استخدام عمان حيث كان لنا مع السيد أحمد الشوابكة المدير المالي اللقاء التالي:

أردنيان. كان مهمة الاتصال مع الشركات العاملة في البلاد والتعاون معها والإعلان عن فرص العمل المتاحة في الصحف المحلية، وفي

ويتابع حديثه فيقول: نحن نزود أي شخص عاطل عن العمل بخضر الجنب نموذج طلب عمل يدون فيه جميع المعلومات التي تتعلق بخبرته وكفاءاته. فإذا توفر لدى المكاتب عملا يتناسبه نحوله الى مكان العمل مباشرة، وفي حالة عدم توفر ذلك نطلب من المتقدم ان يهلنا فترة وجيزة من الزمن لاجتياز عمل له حيث نقوم بالاتصال به في حالة توفر الفرص.

● هناك بعض اصحاب العمل يفضلون استخدام العمالة الوالدة ويضعون لفرائيل امام العمال المحليين وذلك تلبية لاحتياجاتهم الشخصية، فما هي الاجراءات التي تقومون بها تجاه هؤلاء؟

● اذا توفرت لدينا القناعة بأن مونة ما يمكن اشغالها بأردي فإننا لا نمنح

نصرخ عمل خاص بالمهنة نفسها..
وهناك لدى الوزارة جهاز تفتيش
كبير يشمل مكاتب الاستخدام في
المملكة، يقوم بعمل جولات ميدانية
مكثفة على الشركات والمؤسسات
للتأكد من أن كل عامل واحد يعمل
القيمة م ٢٨

أماكن بيع
التذاكر

- مكتبة الجامعة : العربية .
- مركز دراسات اوسمان : اوسمان
- اغنية الغدير : الغدير

• محلات واسطافه : محلات المسين
• مطعم اللذين : عناية الرشيد

في سنة ١٢٨٥ هـ : عمان
في سنة ١٢٨٦ هـ : عمان

ایوم شنبت
۸۵/۱۴/۷

عالی سرحدی
تھانہ المہمان

محمد بن الحسن الشيباني

ساعة الثامنة مساءً

الحسين .. الحسين .. الحسين

مركز شباب الوحدات .. بطل الكأس تقديم

فوائد الهندس

ناهضهم * سناويونس * والطفلة رانيا المعززة

سلف المسرحية الكوميدية

بالاشتراك مع: سامي سرحان * عايدة فحامي

و مجموعہ کبیرہ من المصنفات الخیرۃ لکھنؤ لایف: عبدالرحمن اشرفی صاحب کرامت

الجوائز مقدمة من
المجديت القومية

مفرد و مشاء مسوما : معرفة صالحيه
مضافه و معرفه الارباع : تعميل لفضل ليله
منه : ههنا .

مكتبة الزهراء : طقم بلجيكي
الشركة العالمية للتكنولوجيا والفضائيات
مكتبة الزهراء : طقم بلجيكي / صناعة مانيلا /

ساعتیه مالی / ساعتی بکثرت .
مقدارهای کمی : طایفه ملخه پرده
مقدارهای کمی : ...

عزیز نسیم: عزا و اربابا۔ مالیہ
 عداوت و عداوتی: عزا و اربابا۔ مالیہ
 عجز و عجزین: عزا و اربابا۔ مالیہ
 عجز و عجزین: عزا و اربابا۔ مالیہ

سفر التذکر
ج۱ اولی ۸ ذائقہ

بہشتیہ ۶ و دنیائیہ

فِيهِ نَالَهُ دُعَايِهِ

كلام في السياسة

الأهداف القومية تسقط حساب الربح والخسارة

مطالب بالانتقال من التنسيق الشائقي إلى العمل الجماعي



لم يحاول أي خير من هؤلاء الخيرة أن ينصحننا بأسلوب التعاون الثاني على أقل تقدير.. بل على العكس من ذلك كانت الجهود تتركز لاجتياح المؤسسات العربية المشتركة وشغل قدرتها وفعاليتها والتشكيك في أي مشروعات عربية ثنائية أو جماعية بدعوى أن هذه المشروعات فاشلة من خلال استغلال بعض مظاهر سوء الإدارة فيها، أو من خلال الزعم بأنها تتم على حساب طرف دون الطرف الآخر.

وبالتفكير بشكل متواصل على قضية الربح والخسارة حتى قبل أن يجري تقييم شامل ودقيق لمردود المشروع.

ولو تناولنا نموذجاً متطوراً إلى حد ما من نماذج اقتصاديات دول العالم الثالث وهو النموذج الأردني لوجدنا أن الأمراض التي يعاني منها تطبيق بنديجات متفاوتة على كثير من الدول النامية، وبشكل أكثر تحديدًا على كثير من دولنا العربية في المدفوعات الخارجية سواء عن طريق المساعدات والقروض وهو خلل ينجم عنه خلل آخر يتمثل في تناقص العملات الصعبة.. إضافة إلى اقتصاد المصروف في مدفوعات خدمة الديون الخارجية، وهو امر متفاوت فيه الدول النامية بنديجات كبيرة.

ومن الأمراض الاقتصادية الخلل في الموازنات العامة بين الإيرادات والتفقات، وعدم قدرة الإيرادات المحلية على تغطية النفقات العامة بشقيها الجاري والرأسمالي.

وهناك أيضاً ارتفاع المواصل في معدلات البطالة. وتبين بطبيعة الحال الاجتهادات لتتطلب على هذه الاسرار والقضاء عليها نهائياً، فبعض الاقتصاديين يأخذ وصفات جاهزة يسوقها البنك الدولي أو الخبراء الأجانب حيث يطلب هذا البعض بالغاء الدعم عن السلع والخدمات الأساسية، بصرف النظر عن الآثار والنتائج الاجتماعية والسياسية لثل هذا اللغاء.

ولم يحاول أي خير من الخبراء الأجانب الذين استوردناهم أن ينصحننا بأن (العمل الاقتصادي) يجب أن ينطلق من خصائصنا التراثية، ويجب أن يتم في منطقنا العربية على سبيل المثال - من خلال التكامل الاقتصادي العربي، أو العمل الاقتصادي العربي المشترك، أو من خلال تطبيق الاتفاقيات الاقتصادية العربية وهي كثيرة ومن بينها اتفاقية السوق العربية المشتركة.

التي انبثقت عن اجتماع اللجنة الأردنية - المصرية العليا المشتركة الذي عقد في القاهرة منذ عشرة أيام تقريباً برئاسة رئيس وزراء الأردن ومصر.. لا يستعني إلا أن ابدي سروري بما حصل على صعيد القول والفعل من أن الأردن في مشروعاته المشتركة مع الأشقاء العرب يتطلع أولاً وقبل كل شيء إلى تحقيق الأهداف القومية بصرف النظر عن اعتبارات الربح والخسارة.

ان حسابات الربح والخسارة اذا طبقناها بمجرد البدء في تنفيذ أي مشروع عربي مشترك فإن هذا المشروع لن يكسب له النجاح بخال من الأحوال، ولكن هذا الكلام في السوق نفسه لا يعني التسبب والفساد والافساد بحيث توصلتنا الأجهزة البيروقراطية والمارسات الخاطئة إلى النتيجة المقصودة عمداً وهي أن العمل العربي المشترك عمل فاشل، وغير مجد اقتصادياً.. لا بد مع استمرار التنسيق أن يكون هناك ضبط ومراقبة وعناية دقيقة.

لا نستغرب في نفس هذا في الأردن - أن يكون التوجه الاقتصادي القومي جزءاً أساسياً وقاعدة راسخة من قواعد السياسة الأردنية يجب لا يمكن أن نغمر فرصة أو مناسبة إلا وبم التأكيد عليها قولاً وعملاً.. ولعل في قول جلالة الملك الحسين في خطاب العرش الذي ألقاه في افتتاح الدورة الثالثة لمجلس الأمة الأردني العاشر في مطلع الشهر الماضي ما يؤكد هذه السياسة ونبرتها، يقول الحسين:

«وهنا لابد لنا من التأكيد أننا نعيش في عصر التكتلات الكبرى التي لا مجال فيها للاعتزال الصغيرة المتابعة، فالتكامل الاقتصادي العربي الذي انتفقا على تطبيقه في مؤتمر قمة عمان سنة ١٩٨٠ يجب أن يترجم عملياً على بخارطة الواقع لأن كل قطر عربي ضئيف في (الجميع).

انفراد قوي في الاتحاد والتكامل مع اشقاؤه.. انتاجاً ومنعة وقوة.

لا غربة إذن إن يفتح الأردن صدره للعديد من المؤسسات الاقتصادية العربية المشتركة وفي مقدمتها مجلس الوحدة الاقتصادية وغیره من المنظمات العربية المتخصصة وحرسه على دعمه نشاطات هذه المؤسسات وتأمين الحرية اللازمة لها.

لقد أثبت نجاح التكتلات الاقتصادية الكبرى - على غرار السوق الأوروبية المشتركة وغيرها في التخفيف من آثار الأزمة الاقتصادية خلال السنوات القليلة الماضية، ان أسلوب التكتلات الكبرى هو الأسلوب الوحيد القادر على تجاوز الأزمات وخارج هذه التكتلات نرى الدول التي تراكت عليها الديون الخارجية الضخمة والأعباء المالية.

ولعل هذا بشكل درسا لمجموعة متجانسة كالمجموعة العربية لكي تجعل روابطها الاقتصادية بمثابة عن خلافتها السياسية.. لكي نجعل تحقيق أهدافها القومية أمراً واقعاً من حسابات الربح والخسارة.

وإذا تحققت هذه المصلحة المشتركة فإن الخير سيم الجميع ولن يقول أحد عند ذلك أنني ضحيت من أجل الآخرين.. بل ازدت قوة ومنعة وانتاج بفضل تعاوني وتكامل مع الآخرين.. وعندها أيضاً لن يعود هناك شيء اسمه آخرون.. بل شيء واحد اسمه (الجميع).

تختلف مهمة الصحفي عن مهمة الحقن البوليسي، فالصحفي يستمع إلى الواقع من كل الأطراف.. ويضعها بكل أمانة أمام القاري.. أما الحقن البوليسي فهمته أن يصل إلى الحقائق وأن يحدد مسؤولية كل الأطراف في المواقف المختلفة.

والواقعة التالية تقدم لنا زوجاً ورجلاً وأماً وبالحياة وقبلة يدوية حاول بها أحد الأطراف أن يحسم نزاعه مع الأطراف الأخرى. ونقدم لك - عزيزي القاري، - فيما يلي الواقع كما وصلتنا وبدون زلزال وتكرار مهمة جميع ملاح الحقيقه لك وحده.

الزوج

أق الزوج - حاملاً لولائق فنهين زوجة بهم معددة، منها أباً بالحياة، إلى بني وحين وصولنا وجدت زوجتي وحى يفرح بك، من الطرفين ما لي جمعة دون قطع الحديث أو تدخل من الطرف الآخر أردنا أن نسمع من كل طرف على حدة.

لقد سافرت قبل مدة طويلاً إلى عازج الوطن للسمي على السرور، ولحين اوضاع معيشية وتقلت بين أكثر من دولة إلى أن اسقط في الحال في بلد عربي شقيق وبعد عودتي زوجتي أهل من لالة لا أعرف عنها وعن أسرنا سوى ظاهريهم. وبعد اتمام الزواج سافرت وزوجتي إلى مكان عمل في البلد العربي.

وبعد مرور أربع سنوات من زواجنا رزقا بطفلين أحدهما في الرابعة من عمرها، والأخرى في الثالثة، وبطبيعة الحال كنت وأسرتي نزرور الأردن لرؤية الأهل والأقارب وفي الزيارة الأخيرة عام ١٩٨٣ رفعت زوجتي العدة معي إلى البلد الذي نعيش فيه بحجة أنها لم تجد الأرباح الحقيقية في ذلك البلد، ولعلنا البقاء والسكن في عمان، فليت لها زوجها وأسرتها وتزوجت زوجتي في عمان.

الزواج (مع) حديث: في نهاية عام ١٩٨٣ جاءت زوجتي إلى مكان عمل برفقة أمها بعد أن كتبت له سالت بمردي وحسب ما انتهى إليه اتفاق وسارت بمردي، وغالباً كنت لا أظن مدة الإقامة بعداً عن أسرتي، فإزاري كانت متكررة، وعندما عدت في زيارة بعد ثلاثة شهور من الإقامة في الخارج وصلت إلى بني ليلا ولم أجد زوجتي.

ولعل هذا بشكل درسا لمجموعة متجانسة كالمجموعة العربية لكي تجعل روابطها الاقتصادية بمثابة عن خلافتها السياسية.. لكي نجعل تحقيق أهدافها القومية أمراً واقعاً من حسابات الربح والخسارة.

ولعل هذا بشكل درسا لمجموعة متجانسة كالمجموعة العربية لكي تجعل روابطها الاقتصادية بمثابة عن خلافتها السياسية.. لكي نجعل تحقيق أهدافها القومية أمراً واقعاً من حسابات الربح والخسارة.

ولعل هذا بشكل درسا لمجموعة متجانسة كالمجموعة العربية لكي تجعل روابطها الاقتصادية بمثابة عن خلافتها السياسية.. لكي نجعل تحقيق أهدافها القومية أمراً واقعاً من حسابات الربح والخسارة.

ولعل هذا بشكل درسا لمجموعة متجانسة كالمجموعة العربية لكي تجعل روابطها الاقتصادية بمثابة عن خلافتها السياسية.. لكي نجعل تحقيق أهدافها القومية أمراً واقعاً من حسابات الربح والخسارة.

ولعل هذا بشكل درسا لمجموعة متجانسة كالمجموعة العربية لكي تجعل روابطها الاقتصادية بمثابة عن خلافتها السياسية.. لكي نجعل تحقيق أهدافها القومية أمراً واقعاً من حسابات الربح والخسارة.

على مسرع الحياة

قنبلة يدوية لتحل الخلاف حول امرأة



ان قامت امي بذلك ألامت حالي دعوى على والدتي تطالب فيها بعودة الطفلة إليها وذلك عبر أجهزة الأمن التي القادت والدتي إلى السجن. وكل ما أبه هو عودة الطفلة إلى كي أبدها عن الجو المر ملام الذي تعانها فيه وهو بيت حالي، وإلى ادع الله ان يوفق لوبينهما التربة الصالحة.

الزوجة

عزيزي الصوري، بعد ان استعصا الى الوال الزوج نصلياً ترك المجال للزوجة كي تدل بالأم إلى القضية كذلك والتي عشت على ما قاله زوجها بخصوص تشييعها بالإقامة في الأردن حيث لالت: لقد طلبت الاستقرار والعيش في الأردن لتكون زوجي يمارس عادته السيئة كالشرب ومصاحبة النساء حيث كان يور في ذلك بلوه أما نزوات مؤقته وسوف تزول مع الأيام، وأما عن البيت ما هو الا اسطورة خيالية حاكها زوجي فهو لم يستأجر لي بيتاً، كما لم يجهز التجهيز لكامل كما يدعي.

وتعليقاً على ما أثاره بخصوص طرق حل الباب ومساورته الشك في حوب منع الحمل قالت: كنت في البيت لثنيها بصحة شقيقي ولم نسمع طرقات على باب المنزل، حيث كنا مسيطرات، وان حبوب منع الحمل ما هي الا خدمة كنت الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

تخبرني عن الشخص الذي يهمني بهذه التهمة الماطلة وحينها الملمسي عطوفة الخافط بأن زوجي هي التي تهمني بذلك مدعية بأنها قتت بتدبيرها على كيفية القاء القنبلة وأعطائها مبلغ أربعين ديناراً لقاء ذلك ولم أصدق ذلك ريت انكر ضلوع زوجي بهذه القضية بالطلب من الخافط التأكيد من ذلك، بعدها طلب الخافط التحقيق مع زوجي وإيضاح مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هناك رجلاً يزور زوجتي أثناء تواجدتي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقاً، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه بوسائل مختلفة إلى الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

تخبرني عن الشخص الذي يهمني بهذه التهمة الماطلة وحينها الملمسي عطوفة الخافط بأن زوجي هي التي تهمني بذلك مدعية بأنها قتت بتدبيرها على كيفية القاء القنبلة وأعطائها مبلغ أربعين ديناراً لقاء ذلك ولم أصدق ذلك ريت انكر ضلوع زوجي بهذه القضية بالطلب من الخافط التأكيد من ذلك، بعدها طلب الخافط التحقيق مع زوجي وإيضاح مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هناك رجلاً يزور زوجتي أثناء تواجدتي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقاً، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه بوسائل مختلفة إلى الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

تخبرني عن الشخص الذي يهمني بهذه التهمة الماطلة وحينها الملمسي عطوفة الخافط بأن زوجي هي التي تهمني بذلك مدعية بأنها قتت بتدبيرها على كيفية القاء القنبلة وأعطائها مبلغ أربعين ديناراً لقاء ذلك ولم أصدق ذلك ريت انكر ضلوع زوجي بهذه القضية بالطلب من الخافط التأكيد من ذلك، بعدها طلب الخافط التحقيق مع زوجي وإيضاح مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هناك رجلاً يزور زوجتي أثناء تواجدتي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقاً، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه بوسائل مختلفة إلى الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

تخبرني عن الشخص الذي يهمني بهذه التهمة الماطلة وحينها الملمسي عطوفة الخافط بأن زوجي هي التي تهمني بذلك مدعية بأنها قتت بتدبيرها على كيفية القاء القنبلة وأعطائها مبلغ أربعين ديناراً لقاء ذلك ولم أصدق ذلك ريت انكر ضلوع زوجي بهذه القضية بالطلب من الخافط التأكيد من ذلك، بعدها طلب الخافط التحقيق مع زوجي وإيضاح مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هناك رجلاً يزور زوجتي أثناء تواجدتي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقاً، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه بوسائل مختلفة إلى الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

تخبرني عن الشخص الذي يهمني بهذه التهمة الماطلة وحينها الملمسي عطوفة الخافط بأن زوجي هي التي تهمني بذلك مدعية بأنها قتت بتدبيرها على كيفية القاء القنبلة وأعطائها مبلغ أربعين ديناراً لقاء ذلك ولم أصدق ذلك ريت انكر ضلوع زوجي بهذه القضية بالطلب من الخافط التأكيد من ذلك، بعدها طلب الخافط التحقيق مع زوجي وإيضاح مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هناك رجلاً يزور زوجتي أثناء تواجدتي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقاً، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه بوسائل مختلفة إلى الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

تخبرني عن الشخص الذي يهمني بهذه التهمة الماطلة وحينها الملمسي عطوفة الخافط بأن زوجي هي التي تهمني بذلك مدعية بأنها قتت بتدبيرها على كيفية القاء القنبلة وأعطائها مبلغ أربعين ديناراً لقاء ذلك ولم أصدق ذلك ريت انكر ضلوع زوجي بهذه القضية بالطلب من الخافط التأكيد من ذلك، بعدها طلب الخافط التحقيق مع زوجي وإيضاح مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هناك رجلاً يزور زوجتي أثناء تواجدتي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقاً، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه بوسائل مختلفة إلى الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

تخبرني عن الشخص الذي يهمني بهذه التهمة الماطلة وحينها الملمسي عطوفة الخافط بأن زوجي هي التي تهمني بذلك مدعية بأنها قتت بتدبيرها على كيفية القاء القنبلة وأعطائها مبلغ أربعين ديناراً لقاء ذلك ولم أصدق ذلك ريت انكر ضلوع زوجي بهذه القضية بالطلب من الخافط التأكيد من ذلك، بعدها طلب الخافط التحقيق مع زوجي وإيضاح مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هناك رجلاً يزور زوجتي أثناء تواجدتي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقاً، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه بوسائل مختلفة إلى الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

تخبرني عن الشخص الذي يهمني بهذه التهمة الماطلة وحينها الملمسي عطوفة الخافط بأن زوجي هي التي تهمني بذلك مدعية بأنها قتت بتدبيرها على كيفية القاء القنبلة وأعطائها مبلغ أربعين ديناراً لقاء ذلك ولم أصدق ذلك ريت انكر ضلوع زوجي بهذه القضية بالطلب من الخافط التأكيد من ذلك، بعدها طلب الخافط التحقيق مع زوجي وإيضاح مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هناك رجلاً يزور زوجتي أثناء تواجدتي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقاً، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه بوسائل مختلفة إلى الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

تخبرني عن الشخص الذي يهمني بهذه التهمة الماطلة وحينها الملمسي عطوفة الخافط بأن زوجي هي التي تهمني بذلك مدعية بأنها قتت بتدبيرها على كيفية القاء القنبلة وأعطائها مبلغ أربعين ديناراً لقاء ذلك ولم أصدق ذلك ريت انكر ضلوع زوجي بهذه القضية بالطلب من الخافط التأكيد من ذلك، بعدها طلب الخافط التحقيق مع زوجي وإيضاح مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هناك رجلاً يزور زوجتي أثناء تواجدتي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقاً، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه بوسائل مختلفة إلى الجوزا لأحدى المعارف والتي عشت امرها لأنها طلبت مني ان اشري لها تلك الحبوب من السوق. ومن ككرة الاتصالات الخاطئة ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما انه يعلم ان امي هي التي كانت تفصل في درام، وليس على فترات متقاربة جداً كما يدعي. وعسن مدى علاقتي بعيشها جه عشت بقولها: ان الرجل الذي يهمني زوجي بالاتفاق معه حيث كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيته لم يستأجره من اهل، وهو اب لأربعة أطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهل يكونون له الاحرام لحسن حاله، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي - (مع) عرض زوجي من دمه العمل معه في البلد العربي الذي يعم له زوجي وعمره اهل الصغاري الذي يعمل فيه، وأخبره بأنه

اعلان صادر عن سلطة المياه
اعادة طرح عطاء رقم ٨٥/١٤٤
الارشاف على شبكات مياه وجراري الوسط
تدعو سلطة المياه الشركات الاستثمارية المصنفة لدى لجانة المهنيين كشركات استشارية اختصاص مياه وجراري انضمام للمشاركة بتقديم عروضهم علماً أن لائق العطاء مرفوعة لدى دائرة المعاملات بمبنى السلطة الرئيسي بعمان جبل الحسين، علماً أن هذا العطاء هو عطاء ارشاف على شبكات مياه الوسط.
لن تسعة العطاء الواحدة ٥٠ جرسون ديناراً غير مسددة، احر موعه لتقديم العروض هو ١٧-١٢-١٩٨٥م
المهندس محمد صالح الكيلاني

أخطأ الأستاذ واو

خرجت بطلة هذه الواقعة من منزلها في الصباح.. وفي اعماقها تتحرك آمال يوم جديد.. ولم تكن تعرف.. ماذا يجني لها القدر!!



وأعوذ! أميرة محمد سامي

كثير في المستقبل، وخرجت زميلتنا معها، وعرضت عليها ان توصلها الى حيث تريد، لكنها قالت: هناك تاكسي ينتظرني ليوصلني الى الجامعة، شكرا لك، فأجابها الزميل، حسنا كما تريد.

وانطلق كل الى الطريق الذي يريد. وبعد عدة أيام فوجئت الزميلة بأن الفتاة التي جاءت اليها قد تعرضت لمحاولة خطف بعد ان غادرتها وهي في طريقها من الجامعة الى الجامعة.

فبعد ان صعدت «و» الى التاكسي قال لها السائق لقد تأخرت اكثر من ساعة ونصف الساعة خرجت ونفسها يملأها تفاؤل وأمل

وتركنه لتدخل الى الجريدة، حيث قابلت هناك احدى الزميلات لتشرح لها مشكلتها، وبعد حوار دام اكثر من ساعة ونصف الساعة خرجت ونفسها يملأها تفاؤل وأمل

وأدركت على الفور ما يقصد وزاد خوفها فطلبت منه ان يتوقف ولكنه مضى في طريقه وكان الفتاة تكلم خائلا لا يسمع.

بدأت بالصراخ وطلب النجدة، ولكن آتى لها هذا فهي في طريق غير مأهول، واصبحت بعيدة عن المدينة والناس، ولا أحد هناك يمكن ان يسمع صوتها وينقذها.

بعد ان تعبت من الصراخ والبكاء والموذي، فتحت باب

أدار السيارة وتوجه الى الجامعة، وهو يرمقها بنظرات غريبة تثير الاستغراب ولكنها لم تتردد ان تهاجم. قال لها: مالك زعلان يا جميل خير ان شاء الله؟

لم ترد عليه، وانكمشت على نفسها في زاوية السيارة وقد أخذت الخوف منها كل مأخذ.

وبدلا من ان يسير السائق في الطريق المعروف ليوصلها الى الجامعة انحراف في طريق اخر.

انتهت واو الى الأمر وقالت له: أنا ذاهبة للجامعة، وليس الى مكان اخر.

قال السائق: ليس الجامعة يا جميل؟ احنا راغبين نبتسط مع بعض وانا وانت نصير جامعة!

أدركت على الفور ما يقصد وزاد خوفها فطلبت منه ان يتوقف ولكنه مضى في طريقه وكان الفتاة تكلم خائلا لا يسمع.

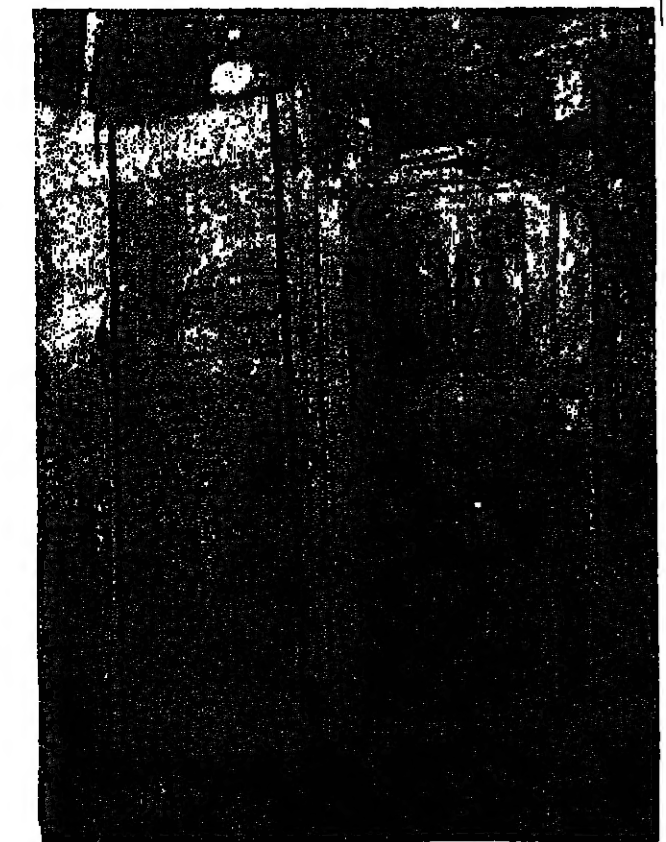
بدأت بالصراخ وطلب النجدة، ولكن آتى لها هذا فهي في طريق غير مأهول، واصبحت بعيدة عن المدينة والناس، ولا أحد هناك يمكن ان يسمع صوتها وينقذها.



ماتت عاشقة

عذبة انت كطفولة، كالأحلام كالسماء الضحوة كاللؤلؤة كالماء كالورد، كالبسمام الوليد يا لها من وداعة وجمال يا لها من طهارة، بحث التفد يا لها رقة تكاد يرف السور اي شيء تراك؟ هل انت «فليس» لتعيد الشباب والفرح المرسوم أم: ملاك الفردوس جاء الى الأرض أنت... ما انت؟ اسم جميل فيك ما فيه من غموض وعمق انت.. ما انت؟ انت فجر من السحر فأراه الحياة في مونسق الحسن من شعر: ابو القاسم الشابي

تحقيق شاب ليستجد انقذوني من الاجر



النار، وطلبت من زوجتي ان تستر لأننا كنا بملابس النوم، ولكنها لم تصغ لما قلته وأطفأت النار وبعدها حضر والد زوجتي وشاهد ابنته بملابسها وإذا به يصفعني على وجهي ويأخذ ابنته معه الى بيته. كم مرة تدخل والد زوجك في حياتكم؟ وماذا كانت النتيجة؟

● مرارا كان والد والدة زوجتي يتدخلان في حياتنا الزوجية فقد كان يوجهان انتبهما باستمرار دون علمي الى ان طلبا مني ان اخصص لها مصروفا خاصا حوالي اربعين دينار، غير مصروف البيت واحتياجاته، وعدم احقني كزوج ان اتدخل في شؤونها واسألها اذا دخلت او خرجت من البيت، مما افقدني شخصيتي واخذت تطالبني بالطلاق كلما حدثت او تكلمت بما لا يعجبها.

● ما الا انني علمت انك شام الاجر؟ ان شئني للاجر يجعلني اشعر بالاهتمام عن صورة زوجتي التي تطاردني دائما، وبعد ادماي للاجر قل انتاجي بشكل واضح، واصبحت الطوليا وشاق زملائي يسلكوني وانطوائي وتركت عملي وسكنت هنا حيث لا يعرفني احد، ولم اجد ما افعل به، وترددت على اكثر من محل عمل واخيرا استقر لي الحال الى العمل عند «قصاب» بأجر قدره ثلاثين قرشا يوميا.

● أعود ثانية لشم هذه المدة لأاجر لأنها تفقدني احساسا بما يدور حولي، وتستمر هذه الحالة حوالي ساعتين يتبعها صدام حاد واتبع هذه الحالة منذ سبعة شهور تقريبا اي منذ طلاق زوجتي. ● ماذا برأوك الان من آمال؟ ● اتجنى ان اعود الى طبيعتي وعلمي كالنسان سوي، فأنا اتصلب الان كثيرا واحاول ان اتقلب جامدا على ما يحدث معي، فهل يعقل ان يمشي انسان على رجليه واحدة

شاب في التاسعة والعشرين من عمره، أدام الضياع، وأهلكه الأهم، ولم يعد يمي ما يدور حوله، وأراد ان يلتحق بالاجر خشية برد الواقع. ولم تكن نسمع عن حالته حتى توجهنا اليه لنحاوره ولنتكشفت واقعه الذي يقع فيه، وما يخلق داخله من نتائج مخزبة مع الزواج، والاجر..

● هل لك ان تعطينا لبتة مختصرة عن حياتك وما حدث لك؟

● لقد كنت اعمل متجدا بأجر يومي حوالي ثمانين دينار، وكنت اقيم مع والدي وزوجتي، فقد توفيت والدتي قبل عشر سنوات.. وكان لابد لي ان اتزوج، وعندما وقع اختياري على فتاة نحلامي تقدمت لحظيتي، ولم يكن والدتي مراقبا على هذه الزيجة من البداية، ومسح اصراي وحبي لما تزوجنا وغضب والدي ونحو، عنى تماما.

● الا بعد ذلك؟ ● ان ما اغضب والدتي هو ارتفاع قيمة المهر، وكثرة مطالب اهل زوجتي، فقد طلبوا مني الف دينار مقدما، والف دينار موقعا وسبائة ذهبا عدا تكاليف العرس، وكل هذا لا يتدرج في قائمة الزواج، وقت ايضا بنائتي البيت تأنيشا كاملا، وهذا ما جعل لي يعتقد انني متبور ولست منطقي في كل ما فعلت.. ولم

اعلان يعلن للعموم بان الاشخاص المذكورين بانه قد فازوا بنتيجة الانتخابات مجلس بلدي ذات راس وشقيرا والعيثا وهم: ١ - ابراهيم مسلم الهادي وقد حصل على ٥٥٧ صوتا. ٢ - محمد فلاح حميد الجعفرية وقد حصل على ٥٤٤ صوتا. ٣ - صلاح مسعود الجعفرية وقد حصل على ٥٤٤ صوتا. ٤ - سلام فهد العواص وقد حصل على ٥١٣ صوتا. ٥ - محمود خليل الجعفرية وقد حصل على ٥١٢ صوتا. ٦ - مد الله دخيل الله العبدلة وقد حصل على ٥١٦ صوتا. ٧ - محمد نذير الرواشدة وقد حصل على ٥٣٥ صوتا. ٨ - محمد حمد البريكات وقد حصل على ٥٣٥ صوتا. عبد الله محمد الخصولوة متصرف لواء المزار الجنوبي رئيس انتخابات منطقة بلدية ذات راس وشقيرا والعيثا

بوميا، اجرة ثلاثين قرشا فقط في اليوم، ولا اجد من يفهم وضعي وحالي، ولا من يقف الى جانبي ولا من يوجهني الى الطريق القويم ونحن بلورنا نهب بمن يد اليه يد المساعدة ابتداء بوالده الذي طرده ثم المسؤولين والمواطنين وعلى كاس من نقيع الشيب نلتقي.





خطف قلوب عشاقه قرابة ربع قرن او يزيد حتى عندما كان يسحب البساط من تحت قدميه. فقد كان شلالا من القوة يخلب العقول، ويقلب الموازين، ويحطم الأساطين. وهذا ما أشرق أحد جوانبه، وجعله أكثر اضاءة عن بقية وجوه حياته.

كلاري... شلال القوة

كان شاغل الناس على حلبة الملاكمة، وبعد ان تركها ما زال شاغلهم، استمد قوته من ايمانه بما نغمز عليه من صفه، لأن ذلك نابع من احساسه بالظلم الواقع عليه وعلى بني جنسه من ذوي اللون الاسود، ورغم فقره المذموم الا انه شق طريقه بعسر وقسوة حتى وصل غايته، ولم كانت سعاده وغبطته لا توصف حينما كان يطرح ملاكا ابيض البشرة فتضاعف قوته، ويسيطر عليه تمرد على العنصرية الأمريكية للزنج.

ما لا يتوقع

قد يكون مقبولا من أي فرد يد برون.

قلبه كان قد احمر بالاميان، والفرقة بنفسه، ومنه تساقط عليه القوة والبرق، وباتت كلمته تؤكد على ان الانسان لن يصيبه الا ما كتب له وان ليس عليه الا ان يسمى، ولأنه قد تبوأ مكانه في قلوب الملايين واصبح حديثهم ليل نهار باتوا كمن «يخض في الماء ليجمع زبدا».

قيمة الحياة

محمد علي يرى ان قيمة الحياة الحقيقية عنده بدأت بعد فوزه الساحق على سوني ليستون عام ١٩٦٤م. كانت روح القسوة والمزمنة قد بدأت تغمر نفسه الحائرة، وتسبح آماله للقلقة، فقد اطلق قصيدة كشفت عن شفافيته وحسه المزهف وشعوره النبيلة المشغلة في هذا الشلال الاسطوري.



كلاري مع زوجها رولاند لايفلي.

وقد اكد قريبا ايضا انه سيترك سوني ليستون ويهرب من فوق الحلبة. وقامت الصحافة الأمريكية وقتها بنشر القصيدة على سبيل التهكم، لكن ما حدث على الحلبة كان تطبيقا عمليا دقيقا للقصيدة التي اطلقها كاسيوس كلاي.

قراءة النصر

محمد علي اكلام كان وسيظل أبرز من شلت بين حلبة الملاكمة في تاريخها المعجز. إذ انه في إحدى وستين مباراته فاز في ست وخمسين منها وخسر أربعين مباريات فقط. فقد كان على الحلبة كالفراسة، الا ان الصفة التي لازمتها هي تشبيه بالنحلة لأن ضرباته كانت لاسعة، وسريعة كالتيهات النحل، ففي أول مباراته مع سوني ليستون انتهت المباراة بالضربة القاضية خلال ثوان حتى قبل ان يسفر المخرجون في مقاعد.

عندما خرجت أمريكا في وحل فيتم كان يجدها على شاغل أمريكا ولهذا كان يندعاه للجيش من أجل الخدمة في فيتم هو «الحل المعبري» للقبض على اسطوره، ويحسه المرحون. اكتشف المواجهة فرفض، وكان رفضه مبررا، وهو انه داعية، والديانة الدينية معقون من التجنيد، كان جيمه على عليه الا يزوج بنفسه في حرب عدوانية لا يجد لها ميرا عارلا.

ورفض النظام الأمريكي قبول هذا الرأي وأصر على تجنيده وأصر هو على الرفض. وهدوده بسلاح القانون فقبل التجنيد، وصدر بالفعل حكم بالسجن خمس سنوات، ولكنه لم يذعن للأمر. ولم يكفوا بذلك بل عزلوه عن بطولته واعطوا لقبه لا يستحقه، ولم يعزمه احتياجا ولم يخضع أبدا، وسقط الحكم بحقه واستعاد لقبه على الحلبة واستمر وجهه العالي، وسيطوته القوية عندما فقد لقبه وعقيد.

لا يكثر بالمرض

ان محمد علي متصرف الان الى حياته الخاصة بعد اصابه بمرض «الباركنسون» وقده القدرة على النطق السليم، وهذا ما أولت المفسرون كل على حدة انه نتيجة كثرة الضربات التي تلقاها كلاي على حبلاته الملاكمة، هذا الايمان هو الذي يعمل الانسجام لا تفارق وجهه ابدا، وعقب ساخر من مرضه «كل ما في الموضوع انني متعب ومجهذ... مرحبا بالمرض اذا كانت هذه مشيئة الله.

ويضيف استاذ الموسيقى الذي يعطيه دروسا في الأصوات «ان الأحوال الصوتية لمحمد ضيقة ولو اضطر على دروسه اليومية لان حاله مستحسن، واكثر ما يزعج محمد علي هذه الأيام تلك الصيحات التي تصدر عن ملاكوه ملاكمة او يتصور علما بطل ملاكمة لا يطلب بالغاء الملاكمة، ويقول انه لا خطرا فلماذا لا يطالبون بالغاء سباقات السيارات والقوارب؟

وجاز أن يكون محمد علي عفا في اقراضه، لأنها كانت مجال تجويز وطريق شهرته وسبل نالاً نجمة وتوجهه ويعلق محمد علي قائلا: — المهم هو ذكرى الانسان. فهناك أبطال كانوا ملء العين على الحلبة وبعد اعتزالهم لم يعد احد فيكفني هذا الزاد من الحب. ولم يرض بوجهه على الأطفال فأنشأ دورا متعلدة للطفولة وساهم في انشاء تشفة الأطفال وساهم في انشاء لعديد من الجمعيات الخيرية في اكر يوع أمريكا التي حول في الامم ل.

هذا الرأي أصر على تجنيده وأصر هو على الرفض. وهدوده بسلاح القانون فقبل التجنيد، وصدر بالفعل حكم بالسجن خمس سنوات، ولكنه لم يذعن للأمر. ولم يكفوا بذلك بل عزلوه عن بطولته واعطوا لقبه لا يستحقه، ولم يعزمه احتياجا ولم يخضع أبدا، وسقط الحكم بحقه واستعاد لقبه على الحلبة واستمر وجهه العالي، وسيطوته القوية عندما فقد لقبه وعقيد.

•• طرحت شبحان في اعداد سابقة قصة المرأة التي طلقت صرتها، ونساءلت شبحان ما موقف المطلقة شرعا وقانونا اذا غفقت فرائها على شخص آخر؟ ورغم ان وثيقة الطلاق تقول بأنها ماتت بيوتة صغرى، لا عدة لها. ولما ان تزوج عن شاءت من المسلمين وقد جاء رأي رجال الدين مخالفا لرأي رجال القانون حين صدر العدد الواحد والستون من شبحان وتحدثت عن سيرة يوسف عبدالرحمن البرقاوي مرافق التوجيه الاسلامي في الرقعة، ثملا لرجال الدين قائلا بأن من حق المرأة ان تطلق المرأة. وتحدثت اخامي بلال محمود شطارة ممثلا لرجال القانون قائلا بأن مثل الحالة هذه، فلا يجوز للمرأة ان تطلق صرتها. واليوم يتحدث البنا الروح نفسه ليكشف للقراء الحقيقة. وكان المرض قد منعه من الرد في حينه.

كيف طلقت زوجتي



وسأخسر عداوتي الاتفاق مع عمها والدنيا وقلت انني مشغول بحكم عمل وقلت والدنيا انا سام المعاملة وكل شيء.. اعطيت دفتر العائلة فاخته وتعرفت هي على زوجتي من خلال الصورة وقالت انني اعرف زوجتك حيث رأيتا سابقا وان المعاملة ورقت دفتر العائلة موجودان لدى المحكمة الشرعية.. وكذلك يوجد في عقد الزواج الرجل المتزوج مع صورة منه لدى رئيس التحرير.. هذا ما يسبب اربعة اطفال قتلت سيكسون ووالدتها وتم التعارف بيننا واعلمتم ان امي ابو... واخبرتم بأن لدي اربعة اطفال في أول لقاء وانني متزوج واحب زوجتي واعطيتم عنوان بيتي وقلت لهم لا استطع ان امي ابو... واخبرتم بأن لدي اربعة اطفال في أول لقاء وانني متزوج واحب زوجتي واعطيتم عنوان بيتي وقلت لهم لا استطع

بعد ذلك قابلتها صديقة واوصلتها الى البيت ودار بيننا حديث واخذت تشكو لي من امها وتقول انها تصرف على البيت واخوتها عاطلون عن العمل ما عدا اخي المتزوج وهو يصرف على بيته ويوجد لها اخ آخر لا يتصرف عليهم ويتقاضى تسعين دينارا وكذلك انها تريد ان تتزوج من احدهم بشكل سري ويبدون علم امها.. وتسلت لها هذا تصرف سيء، وغير سليم واوصلتها الى البيت.. واخذت تجداني هاتفا لعدة مرات في أحد المرات قالت لي: —

تبثت من الأعماق

عادل الحروب عيني السيد محمد فالح الجواهر رئيس بلدية ذات راس وطغرا والعباء اعضاء البلدية بطلا مواطني البلدة بمناسبة الصغابم وليسا للبلدية.

انظر واستأجرا بلوروز

أخيرا الزوج يحكي

كيف طلقت زوجتي صرعا

ويوجد صورة لدى رئيس التحرير عن وصول المبلغ تيات من المحكمة.. وطلبتا لي بيت الطاعة.. حين ذلك شعرت بأهمية الأمر واحراج موقفها فاعدت تستخدم اساليب ملتوية للضغط على من قبل اهلي ومن قبل اناس آخرين اسماهم لدى رئيس التحرير ولكن بعد ان عرفوا الحقيقة طلبوا منها إعادة المبلغ مقابل الطلاق او الذهاب الى بيت الطاعة فلم توافق لا على هذا ولا على ذلك لامي ولا امها بل طلبوا ان ادفع المأجل ايضا حيث يوجد عليهم ديون كثيرة من ضمنها اجرة البيت وكذلك اتعاب المحامي وكلها حيث لم تدفع لغاية كتابة هذه السطور، فهل هذه (مليانة) كما نزعمون ام (نصابه) ام (فارغة كليل الجرف) لكم الحكم على ذلك، وعندما لم تغلق بشيء اخذت تسلم زوجتي وتقول: ارجوك لا يوجد معي ولا نلن لأن المبلغ اخذه عمي وامي واتعاب المحامي لم ادفعها ووصلت المسومة اخيرا الى ثلاثمائة واربعين دينارا تدفع بموجب كميالية بعد سنة ونصف من توقيعها وهي تستحق في نهاية هذا الشهر وقد تم توقيعها امام القاضي ولم تدفع اي فلس غير ذلك وبشهادة القاضي نفسه وليس كما تدعي بأنها دفعت التي دينارا فهذا كذب وانا اخذها بأخطائي واخذت برأيه واعطيت وكالة عامة شرعية لزوجتي حيث ان عملي لا يسمح لي بالتواجد باستمرار.. ومنعها من السفر بواسطة المحكمة فرفضت قضية تقاضي بنفقة شهيرة وقضية أخرى تطالب بأثاث البيت ويوجد صور عن القضايا لدى رئيس التحرير وسافرت مع عدم موافقتي بالسفر فقررت السفر والالحاق بها هناك لانها المشاكل ونوجست حين وصولي الى هناك في السعودية بانهم طردوها من العمل.. وهي تعرف السبب (والخفي اعظم).. واناء للمشاكل ذهبت الى المحكمة ودفعت مبلغ ألف دينارا بدل اثاث بيت

سافرت الى السعودية.. فقلت من معي ها بالذهب فأجابني: اخوها حيث قام بتوقيع اذن السفر وزور في اوراق: حية لدى الدولة وهو يعمل سابقا واصبحت افكارتي مشقة واحدت القول واقف شر من احسنت اليم وطلبت احازة وسافرت الى الخارج للراحة والاستجمام.

عذت من السفر وفوجئت بروحني متبارة تماما وبهمة سألتها ماذا بك؟ هل مات أحد الأولاد واخذت اتقدمهم، هل حصل لأهلي شيء او لأهلك فقلت لقد حضرت من خلال الصورة وقالت انني اعرف زوجتك حيث رأيتا سابقا وان المعاملة ورقت دفتر العائلة موجودان لدى المحكمة الشرعية.. وكذلك يوجد في عقد الزواج الرجل المتزوج مع صورة منه لدى رئيس التحرير.. هذا ما يسبب اربعة اطفال قتلت سيكسون ووالدتها وتم التعارف بيننا واعلمتم ان امي ابو... واخبرتم بأن لدي اربعة اطفال في أول لقاء وانني متزوج واحب زوجتي واعطيتم عنوان بيتي وقلت لهم لا استطع ان امي ابو... واخبرتم بأن لدي اربعة اطفال في أول لقاء وانني متزوج واحب زوجتي واعطيتم عنوان بيتي وقلت لهم لا استطع

بعد فترة اكتشفت اكاذهيم عمها الذي كان مسافرا حسب ادعائهم كان قريبا في السجن وان له سوابق كثيرة مثل سرقات، ومشاكل أخرى وقد تم القبض عليه بعد اتهام الطرق بقضية سرقة مع إحدى العصابات ونشرت في الجرائد وتم اطلاق النار على إحدى ساقه وبقيت ذك ملفه في دوائر الامن العام وانه لدى رئيس التحرير ويمكن التأكد من صحة ذلك. اكتشفت بأنه تم عقد قرانها سابقا وقد طلقت والعقد موجود لدى المحكمة الشرعية. ونصبت على مبلغ مائة دينار حيث قالت بأن لها حالة في الكويت وستقوم باحضار تلفزيون هذا المبلغ ليشتري ولغاية الآن لم ترسل لي التلفزيون المزوم. وحضر احدهم اثناء وجودي عندهم يطلب بدين عليهم، وقد اخذت مني خمسين دينارا واعطيتها المبلغ بعد ان رجعتني ان اعطيتها المبلغ.

اكتشفت ان والدتها كانت تعمل خادمة ولم تخبرني بذلك. فصرخت على حقيقتها بعد ان كنت اشفق عليها حسب الدور الذي مثله امامي وواجبتها بهذه الحقائق وطلبت منها الوفاء بوعدها والتنازل حسب الاتفاق واخذت تهاطل وذهبت الى بيتهم ولم اجدها فرفضت برادها تقول بأنها

مطعم الصقور
تفص مشفين فقط

سفن طابرين بلدي
السيرة الجارية

الرسم بالكلمات



قلم

برعم في حديقة الأدب

كان الجو مشحوناً بالنسبة لها. والموقف يتطلب الكثير من الكلمات المتفانية في هذه الحفلة الأدبية، والتي يبدو في أنها المرة الأولى التي تحاول فيها عرض غمار الحركة الأدبية كمتطوعة ومراقبة لا مجردة.. لا كمجردة عبر هذه الأجواء الضبابية الغائمة.. لهذا كان الحياء والفرد يطغيان على كلماتها، ويضطبان على غارح الحروف بقلق وهي تقول: يبدو لي أن الأدباء لا يهتمون بالمادة بقدر اهتمامهم بالكلمة، وهذا القول ليس مطلقاً على الجميع.. وأشعر بأن على الجميع واجب مهم، وقبل أن أحاول الاستفسار كانت تابع كلامها بمرارة قائلة: لأن هؤلاء الأدباء هم صفوة المجتمع وخلاصه.. وأن لم يجدوا الدعم والتشجيع فإن مسيرتهم الثقافية سوف تعاني ألقى التواضع للظروف لعدم المسألة وكثرة المعوقات.. وليس هناك من يفهم غائلة الزمن ولسوء الحاجة في العصر المادي.. أصبحت بمرارة وأنا أفكر كيف هذا الرأس الصغير أن يحمل أفكاراً كبيرة.. وكيفية جدياً بما دعاني لأن أبين ما صورة واقعية لكنها مستعرة عن الآخرين.. قلت لها: إن وجود القاريء الحقيقي الذي يسعى جاهداً للوصول إلى الوعي الثقافي.. معبرا أن المطالعة لها أهمية بالغة في حياته من الممكن أن يصنع أشياء كثيرة.. لأن رواج الكتاب وكثرة القراء من الممكن أن تساهم في صنع الطمأنينة لدى الكاتب وإعطائه الحوافز الإبداعية ودفعه لتقديم كل ما في مجال إعطاء للوطن.. وللإنسان.. وأرجو أن تتحقق هذه المعجزة الغير مستحيلة.. ليشر الكاتب بوجوده كما يجب، فملاحقه مباشرة مع القاريء، وكلما حاول تطوير نفسه والوصول إلى قلب القاريء كان أقرب إلى النجاح ولتحقيق هذه الأمنية الفلسفية التي يطمح إليها كمدع.

وعلى الحب.. كل الحب للظفر..

فيصل محمد عوكل

المطابع تدور

حياة الحياة الخاصة في الشريعة الإسلامية

صدر حديثاً عن دار السلام للطباعة والنشر التوزيع كتاب بعنوان حياة الحياة الخاصة في الشريعة الإسلامية للسيد محمد واثان الدمشقي ويقع الكتاب في مائة وستين صفحة من القطع الكبير، تناول فيه المؤلف العديد من جوانب الشريعة الإسلامية لحماية الإنسان في حياته الخاصة من إغواء الآخرين ولقد قسم المؤلف كتابه إلى بابين، الباب الأول ويبحث أربعة فصول، والباب الثاني ويبحث فصلين، وكل فصل من فصول الكتاب يعمد على مجموعة من المباحث وتطور كل ما حول موضوع الحياة الخاصة، للناشر أحمد أبو خاور.

من أدوار الرقيب مجهول

بعد أن عادت المياه إلى مجاريها في نادي أسرة القلم.. أقيمت أول أسبوعية للشاعرين مأموماً حسن.. وعبدالله رضوان.. وقد استقطبت الأسبوعية حضوراً ثقافياً

كتاب ... في مقال

الجراد... لا يترك حقلاً أخضر تأليف الأستاذ علي عبد السامي

هذا الكتاب عبارة عن مجموعة قصصية مكونة من اثني عشرة قصة قصيرة، شاملة، يستحق كاتبها كل فناء وتقدير.. فهي فعلاً أكبر بكثير من مؤلفات مثل حجمها.. أنها صورة مجسمة للمجتمع الإنساني من كافة أبعاده المختلفة..

أما تصور الخسب الإنساني، الكائن في فناء النفس البشرية، هذا الخسب المتطهر لدى بعض الناس، وموت الضمير الإنساني لدى البعض الآخر الذي يسعى إلى إسقاط المصعب الإداري في أيدى الآخرين من أجل المنفعة الذاتية البهية، وهذا ليس أمراً غريباً بل لكاد للنسبة في كل يوم وفي مختلف قطاعات المجتمع.. وقد غشا هذه الصورة واضحة في قصتي: «الجراد لا يترك حقلاً خصباً» و«سنة السكون».

تصور القدر ودروره في حياة الإنسان: فالإنسان في لحظة ما قد يتفقد أن كل شيء على مايرام وأنه أصبح قاب قوسين أو أدنى من هلاك ما، أو قد «أسود

الدنيا في وجهه» فلا يصدق الحياة، وهو في كفا الخائفين لا يدري ماذا يجري له القدر الذي رثما جاء وقد صارت أحلام من يراها قريبة، وتشتت أحلام من كان يراها بعيدة، أو ربما لا يجرى القدر أبداً وكان الأدباء هنا يريد أن يخاطب البشر جميعاً بقوله: وتفترون.. فتفقدون..

فقطعت الأقدار.. تسجل هذه الصورة في قصص «الغنية للظفر والغريبة، ونحن الدنيا، والضرورة،

عاشقة الرياضات..



عاشقة الرياضات..

دقائق شاكوش



الصحيح أن نلتمد شاكوشك في رأسك قبل أن يحضر الآخرين لذلك.. وردت هذه العبارة من أحد الشعراء الذين تناول الشاكوش في شعرهم بالطرق المختلفة إلى العديد من العبارات التي تسب وتلصق بالشاعر وليس هؤلاء أن عبادة الشعر له من ينخل كلامه ويغريه ويكرهه ويرد المعاني إلى أصحابها. وتأتي هؤلاء أن الشاكوش ليس قاضياً يحكم على هذا بالسرقه وعلى ذلك بالاحتيال، بل العملية محصلة في زمن اليأس، ودالماً باتمون الضحية.

في ذلك: هذا المرض الاجتماعي القاتل الذي تغلبه الأخذات القويمة الصدور تفل والدعاء تفور، فتأتي مائة ندم وخبطة عرف تهل الإنسان لا يدري ما الذي يفعله فإذا به يفسر امره الإخاء والزمير إلى قلبه.. نلاحظ هذه الصورة جلية في قصة «الظلفة السابعة» في بقية صفحاته.

وهو يفتي قصة دموع الفرض وأحسب لا يتعداها وهي التسم للظلال حول المشق الفلسطيني، والمزجج بالعاطفة الحائرة.. وأن القاريء لقصائده لشعر يفور ينبع من أيمان، فالعاطفة وكأنا نلطف أنفسنا الأخيرة، بل في حالة احتضار على الرغم من أن شعرنا نحاول أن يفر القاريء بصوتان الديوان فهو «القول على مفاروق للدينية» فهل يغفل أن القرب من القرب من أحاسيسه بالصورة ويحل للدينية ثم ندور في أوصاف تدل على عدم قربنا منها؟؟ فالإنسان الاقتصادي يفر هذا الاقتراب

شاكوش..

بطاقة أدبية

- الاسم: عبدالله رشيد
- متى وكيف بدأت أدبياً؟ على تجميع أدبياتي في
- بدأت اهتماماتي الكتابية في منتصف السبعينات.
- هل لك أن تذكر لنا أعمالاً إصداراتك الأدبية..؟ ونظرة طالعك؟
- ملاح الحياة الشعبية في مدينة عمان ١٩٧٨-١٩٨٤ نشر عام ١٩٨٢.
- عطرولة الفرات الشعبي في لوزة الطفلة.
- آخر عنوان لكاتب قرائد..؟
- راسم للولف؟

برسبلاياديت

* الأخت شهزاد - الجيرة

يق لك ما قنته في رسالتك، وأنتى من كل إعجابي أن أكون قريبة من الجميع وأنا شاكسة لك هذه الثقة وترحب بك وبالأخوة القراء، وبالنسبة للمقابلة لا أستطيع أن نقول لك إلا... يا هلا بك.

* الأخ الشاعر دعاس عالت: الرويل - سكاكا - المملكة العربية السعودية:

شكراً جزيلاً على الرسالة الطيبة والمفردات التي تسب وتلصق بالشاعر وليس هؤلاء أن عبادة الشعر له من ينخل كلامه ويغريه ويكرهه ويرد المعاني إلى أصحابها. وتأتي هؤلاء أن الشاكوش ليس قاضياً يحكم على هذا بالسرقه وعلى ذلك بالاحتيال، بل العملية محصلة في زمن اليأس، ودالماً باتمون الضحية.

* الأخ شفيق احمد طلوزي - المرق:

القصيدة باللغة الفصحى، ونحسب لعدم استطاعتنا نشرها وحياتك الله.

* الأخوة والأخوات: سعاد محمد الكرك، صالح جد السواريه - ماديا، فهد حسين ابو زيتون - القويرو، عودة وميثان الريك - قاع، فلاح ثيان، نادية المساعيد - توك، فتي الجنوب الحويطي - معان، طاي ابراهيم هدهود خضير - أريية الغربية، فيصل محمود الطراشه - الجامعة الأردنية، نعمة

فهد الدوبلي، خليفة فلاح الزعيم - المرق، عيد شتيان الحويطات - معان، بنت السعيدين - الخالدية، ياسين عبدالعزيز البريزات - ماديا، جراح هليان العمري، عبدالغني الحروب - الشونة الجنوبية، علي يمان عقيل - المرق، علي محمد عقيل ذهابات - الحسية، أيان النواس - الزرقاء، وليد صالح الشمري، سام سويلم عودة - توك:

رسائلكم ستشتر تباعا في الأعداد القادمة بأذن الله وحلا بالجميع.

هذا الخوى

البارحة يا هيد ولت ولت ماله صديق خلف الحمل عنه على وليد أوجع العين كنه ابر جديل فحجم العطر منه والقم عاتم ولعمد الماس منه رج المادري واليهش يهجه القلب مني يا عرب شولعنه كم واحد يابح في خلدنه هذا القوي يا هيد ولت ولت ولت جرح يترك الدم بالخيال

في الأخت: - السعدية: يا هيد ولت ولت ماله صديق خلف الحمل عنه على وليد أوجع العين كنه ابر جديل فحجم العطر منه والقم عاتم ولعمد الماس منه رج المادري واليهش يهجه القلب مني يا عرب شولعنه كم واحد يابح في خلدنه هذا القوي يا هيد ولت ولت ولت جرح يترك الدم بالخيال

يا مهجة القلب

أبدي باسم خالق الكون تحفة حيا المصور التي شبهه له... يحزن ملكا الحنين الخروب نصر العرب وكل الشعوب يا اسود الله مبروك انا اشهد انهم يحبك فعل المراحل لك مشهود وكل عمل لك مهود وجبنا لك والي وجبا للحنين صلي لبت عمان زينتنا وكل عين شالينا وهذي نحيه للحنين يا راعي النفس السخيه

نواف ناصر الحجابيا

باخيل

واوواح لا شغلك عني الرب يراك اشقيت قلبي داه السدوم يراك دنيا السعادة عند خرفه عيكا وش غيوك يا منه النفس واغواك الي حكاك يا حيائي حكاك عدي ولكن عيت النفس سلاك ارجع يحسرك لا تواصل قاديك

شعر عيلوا الجزيرة اختارها: حسين خلف الطائشة



ياراكب

يا راكب الي كه السطر لو طار ركبنا الي للأعادي هيسار وبعينه ري من شر كل غدار جيش منظم وضباط جبار وجنوده الفرسان غايل شطار ومن بعد ذا ستر المادري من العار صرنا عشر سنين بحساب الأعمار ثلاثين عام وسبع مئة بحساب شطار لعيش في غروبش والود سمار نصيف صربلح ونشفي الأغوار ادعي على الي سب الرافا الدار ويا رب تهلل مسكنه داخل النار وانعم كلامي بالنبي سيد الأبرار

محمد عودة: أبو حنن - البياها



في الأخت: - السعدية: يا هيد ولت ولت ماله صديق خلف الحمل عنه على وليد أوجع العين كنه ابر جديل فحجم العطر منه والقم عاتم ولعمد الماس منه رج المادري واليهش يهجه القلب مني يا عرب شولعنه كم واحد يابح في خلدنه هذا القوي يا هيد ولت ولت ولت جرح يترك الدم بالخيال

في الأخت: - السعدية: يا هيد ولت ولت ماله صديق خلف الحمل عنه على وليد أوجع العين كنه ابر جديل فحجم العطر منه والقم عاتم ولعمد الماس منه رج المادري واليهش يهجه القلب مني يا عرب شولعنه كم واحد يابح في خلدنه هذا القوي يا هيد ولت ولت ولت جرح يترك الدم بالخيال

في الأخت: - السعدية: يا هيد ولت ولت ماله صديق خلف الحمل عنه على وليد أوجع العين كنه ابر جديل فحجم العطر منه والقم عاتم ولعمد الماس منه رج المادري واليهش يهجه القلب مني يا عرب شولعنه كم واحد يابح في خلدنه هذا القوي يا هيد ولت ولت ولت جرح يترك الدم بالخيال

يا هلا

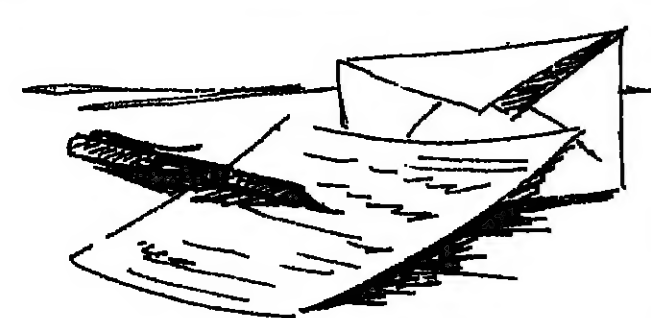
عدد من الأخوة القراء بعثوا بطبسون عناوين بعض الأحسوة الشعراء الذين تنشر لهم الصفحة، ونحن لا نستطيع نشر هذه العناوين إلا بإذن أصحابها ونحن نتنظر منهم

تأمل في بعض الخاليس الفروية، واللدينية في قرى باديتنا الحبيبة الاهتمام في إيجاد مراكز خياطة وتطريز لتدريب بعض الفتيات اللواتي تحتاجن لتعلم مثل هذه الأشياء وخاصة اللواتي يجلسن في البيوت دون عمل.

نشتمى على انبعض من الأخوة المسؤولين بارة بعض قرى البادية الجنوبية (بالسيارة) لمعرفة روعية الطرق الموجودة هناك والتي لا تصلح للسير حتى على الأقدام أو على الدواب.

شاهة القضاة

حات القلم



هات القلم يا سعد واكتب رساله للصحاب والي والمين في كالمه يا عوك للبي جليل الحب جلاله قلبي تصدب، وانجسم سم حاله وأدبح روح الي لقد راس ماله اسباب غرر فانيق لي حاله والسمن عين الحز والأل الغزاله صرنا الله المرش جل جلاله حلو الشاميل والعقل به جزاله فرقاءه في ساس البسلا والمطالعه وبيني وبينه حاسد خاب قاله وأنا اشككي يا «يوسف» للنعراهراله وحبيك كرم تقدر ظروف واله كيف العمل يا صاح مع حيك حاله وعجل برده يا المناسي عجلاله

أبو حنن: - السعدية: يا هيد ولت ولت ماله صديق خلف الحمل عنه على وليد أوجع العين كنه ابر جديل فحجم العطر منه والقم عاتم ولعمد الماس منه رج المادري واليهش يهجه القلب مني يا عرب شولعنه كم واحد يابح في خلدنه هذا القوي يا هيد ولت ولت ولت جرح يترك الدم بالخيال

في الأخت: - السعدية: يا هيد ولت ولت ماله صديق خلف الحمل عنه على وليد أوجع العين كنه ابر جديل فحجم العطر منه والقم عاتم ولعمد الماس منه رج المادري واليهش يهجه القلب مني يا عرب شولعنه كم واحد يابح في خلدنه هذا القوي يا هيد ولت ولت ولت جرح يترك الدم بالخيال

في الأخت: - السعدية: يا هيد ولت ولت ماله صديق خلف الحمل عنه على وليد أوجع العين كنه ابر جديل فحجم العطر منه والقم عاتم ولعمد الماس منه رج المادري واليهش يهجه القلب مني يا عرب شولعنه كم واحد يابح في خلدنه هذا القوي يا هيد ولت ولت ولت جرح يترك الدم بالخيال

فنون



بدون احراج

• أنا واحد من الذين قرروا ان يحرموا التلفزيون الأردني ويقدروه، وأنا واحد من الذين قررت عدم تصديق مقولة ان التلفزيون لا يدعم الفنان المحلي.. وأنا واحد من الذين قرروا ان يحرموا بريقه شكر «صلة» في عين كل من يصدق ما يقال عن التلفزيون الأردني. صدقوني اني اخبرنا أمت بأن كل ما يقال عبارة عن شائعات مرفوعة هدفها تدمير هذه المؤسسة الإعلامية التي رفعت رؤوسنا عاليا الى قمم الجبال للدرجة ان اي مواطن منا يات بحرف من حجم رأسه الكبير والعالي انه من جماعة التلفزيون الأردني.

لماذا قررت ذلك...؟ لأنني صدق وبصراحة وبإخلاص وبطاشي فصح التلفزيون قبل أيام على غير المسادة وفوجئت بالمطرب محمد وهيب يشكو أغنية.. «مجنون الحب» من على شاشة التلفزيون مظلوم واثم صجروا عليه كثيرا وقرروا ارسال الترقية للتلفزيون وامسكت بسماحة الفنون واتصلت بأصدقائي وقلت لهم ان «أبو وهيب» يعني في التلفزيون.

عندما فقط احسنت ان هناك واحدا لطيفي لطيفة كسرت عدة حشوش في لمي واني يجب ان ارد له الصاع صاعين.. وقرروا ارسال الترقية للتلفزيون السوري عن طريق التلفزيون الأردني لعل الأسماء تحسن.. ويغاروا.

لستمهم يقولون

• فنانة عربية تعني في احد الملاهي الليلية تحاول ان تنصب شباكها حول فنان اردني معروف في محاولة للزواج منه والحصول على جواز سفر اردني.

• موظف صغير في جهاز اعلامي وضع اسم فنانة محلية على باب التلفزيون طالباً عدم السماح لها بالدخول لأسباب لا يعلمها الا ذلك الموظف.

• مطربة محلية شوهدت وهي تضع يدها بيد احد الشباب «الحلوي» في إحدى سهرات الكاس والطاس ولما سئلت عن كون هذا «الحلوي» قالت انه شقيقها.. سبحان الله.. اخوها يهيجكي مصري..

• مطرب ناشيء... - ابن مباح يعني - عندما جاءت سيرة «عبدالحليم حافظ» على لسان الذين حوله التفت الى جاسوسنا وسألها: مين عبدالحليم هاذو؟

البروفيسور «حط ايديك ع الجرح» يسأل:

لماذا لا يرتدي الفنان اخلي تنورة نسائية؟

• يبدو ان الكتاب الذي اصدره البروفيسور «حط ايديك ع الجرح» قد أثار اهتمام عدد من الفنانين الأردنيين مما دعاهم للاتصال بنا عاتين علينا وزعل البروفيسور لأنه «سوانحي» ولم يدل بمصاحبه إلا بلباس حواء.. بينما هم يظهرون في دهاليز الفن منذ عشرين سنة حتى الآن دون ان تاح لأي واحد منهم الفرصة للظهور في التلفزيون محلاً «للاش كوي» او في الاذاعة ولو من باب الخطأ في الأرصاد الجوية.

الصلمة الفنية حلت عاب الفنانين ووجهت الى البروفيسور «حط ايديك ع الجرح» وقلبت له وجهة نظريهم.. ووجد البروفيسور بأفك كتاب اخر من الطرين «الزلة» وقال ان المرأة اكثر قدرة على دخول عالم الفن نظراً لما قلته من «مواهب» لا يستطيع «الكشف» عنها الا المسؤول لكن هذا لا يعني ان الفنان لا يستطيع ان يكون فناناً.. وهناك عدة طرق لذلك.. لماذا كان المسؤول من

عجبي

عندما يظهر على الشاشة الصغيرة فلا يوحى إلا بالتخلف العام ولا يثير المشاهد إلا بعدم الارتياح.

وقد سألت أحد العاملين المقربين لديه في الاذاعة والتلفزيون عما اذا كان دمه الفظيل يفرجه عليها على الشاشة فقط، أم هي عادته دائماً؟



باسم اخي نسيت لمصاعبي
في كندريه خري في بيتي!

مرض الكركي لا يفروشات

يعلن
للأخوة المواطين الكرام
والأخوة رجال القوات المسلحة
والأمن العام والدفاع المدني

تسهيلات بالدفع ولمدة

عشرون شهراً
سبدون دفعة أوكل
مع هدية مجبانية
للمنصة من ٨ أشهر
عند حصولك من ١٨ شهراً
عند حصولك من ٢٦ شهراً
بالأمانة في تغطية واسعة من الخدمات الكبريائية. تلفزيونات، فيديوهات،

احتجاجاً على الرذاعة

صبري محمود يعني في الشارع

• عندما عدت الى مكنتي في «شبان» وجدت ورقة صغيرة تركها لي «المطرب الأردني صبري محمود» يقول فيها بالحرف الواحد: ربح كما تعهد لا نزال نكابد في طريق الفن الصعب.. مشاكنا تزايد وتفاقم وليس ألقها أكثر من هذا التحيم الغير مسؤول في اكرام اعياد البلد.. عيد الزويل الذهبي.. لماذا.. ولماذا.. وكيف.. وماذا.. والى اين؟ كأنها لم تعد تسكن فينا جرح.. اوتسكت في اعماقنا صوما.. اعلم غيرك الفنية بما تعلم عنه من بواطن امور الفن في بلدنا.. ونقول.. ونقول معنا: ان استمرار هذا الوضع حرام.. حرام..

عندما شعرت ان صبري محمود لو لم يكتب تلك الكلمات فسوف يصاب بانيار عصبي.. واحسنت انني يجب ان احمل اوراقي واتحدث الى صبري.. لنعرف ماذا يدور على الساحة الفنية ولماذا هذا التحيم على المطرب الأردني في احتفالات الزويل.

وما ان وصلت حتى قال لي: اكتب عندما ان الأغنية الأردنية في عيد الزويل كانت في ادنى تمثيل والذين مثلوها لم يكونوا بالمستوى اللائق.. مما جعل الناس تتساءل اين دور الفنان الأردني واني اقترح ان يطوى ملف الفن الأردني اذا احبط اكثر من ذلك واطالب بلجنة عليا لرعاية الفن الأردني وانفاذه من المراجعة الشخصية.. لقد توكلت وضعت اكثر من مرة مع اكثر من كذا مسؤول وكانت كلمة «بشروا بالخير» تبسم أماننا وبعد ذلك لا نجد غير الصمت القاتل.. وبناء على ذلك ارجو ان تكتب على لساني انني اول فنان اردني سوف يتوقف عن الانتساب الى حين الفصل في وضعتا وثني تماماً انسي تركت وظيفتي في الرذاعة طوعاً لا نسي كتبت انتفاضي رأياً اشعر انني لا استحق لعدم تنظيم انتاجنا الفني بما يستحق..

معنوياته. والسم الموسيقي في الرذاعة.. ماذا تقول فيه؟

— اسم بلا فعل.. وبدون تشنج من أحد.. فقد ظهر تقصيره واضحا ليس في احتفالات الزويل فقط لأن طول عمره تلهف الغوغائية والارتجال والمزاج الكريه ولكن القسم الموسيقي ليس هو معبد الفن كما يتصور البعض لماذا لا نبحث عن بدائل له اذا كانت حالته الزمنية ستظل هكذا؟

— ورواية الموسيقى؟

— تخطيط ولا نلوي من اسمها هل هي تمثل الموسيقى ام المطربين ام الملحنين ذوي الخبرة ام اصحاب الشهادات «المبروزة».. اسمها

الفنانين بالغناء في الشوارع والمقاهي والساحات وعلى اشرطة الكاسيت لأن الناس عندما سوف تقيم هؤلاء الفنانين وعندها سيتم فرز الفنان الحقيقي من الدجال المستر وذلك الى ان يأتي اليوم الذي تصنفنا فيه المؤسسات الفنية الوطنية، وأما شخصياً افكر في الغناء في مقهى شعبي لأن الغناء في الهواء الطلق اجمل وافضل الف مرة من الغناء في سليات ومغلفات عند بعض الفنانين؟

— نعم.. هناك سليات ومغلفات لدى بعض الفنانين من الفنتين سواء الاذاعة والتلفزيون.

قلت لصبري: ألا تعهد ان هناك سليات ومغلفات عند بعض الفنانين؟

— نعم.. هناك سليات ومغلفات لدى بعض الفنانين من الفنتين سواء الاذاعة والتلفزيون.

قلت لصبري: ألا تعهد ان هناك سليات ومغلفات عند بعض الفنانين؟

— نعم.. هناك سليات ومغلفات لدى بعض الفنانين من الفنتين سواء الاذاعة والتلفزيون.

بالتلفوون

مع سهير فهد

- الو.. مرحبا
- أهلي وسهلي
- بدني احكي مع سوسو الله يخليكي
- مين بدو اباهما..
- الصفحة الفنية في شبان
- ميت اهلا وسهلا فيكم
- لحظة..
- أبوه..
- أهلا شبان..
- شو بتساوي قاعدة
- والله كنت عم بظفر
- شو بتفطري؟
- حمص بلحمة وشاي وخبز
- بس حسب معلومياتي الك
- صابو
- صبيح صابو بس مش عن
- الأمل
- طيب سوسو.. شو احمر
- اعمالك؟
- بالنسبة لسلسل المظاريف.. ف
- يعني العمل به خلال الأهمر

اعلان طرح عطاء بناء دار بلدية

تعلن بلدية عين البيضاء - محافظة الطليعة عن طرح عطاء مبنى دار بلدية على النمط الاساسي مكون من طابقين المساحة المطلوبة لكل طابق ١٠٠ متر مربع من الحجر الخفيف وذلك بطريقة الكعكة.

لعمل للمهندسين المصنفين لدى وزارة الاشغال العامة من الدرجة الثالثة فما فوق والراغبين المشاركة بالعطاء مراجعة سكرتيرة البلدية اثناء ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاء والمواصفات والأشغال على المخطط المعد من قبل وزارة البلديات مقابل خمسون ديناراً. لكن النسخة الواحدة غير مستردة. على كل متعهد ابراز شهادة تصنيف سكرتيرة المفعول. وكل عطاء غير مطابق لهذه الشهادة لا يتقرر به. علماً ان اخر موعد لقبول العطاء هو الساعة الثالثة عشر من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/١٢/١٠

- ١- اجوز نشر الاعلان في الصحف عن كل يرسو عليه العطاء.
 - ٢- كل عطاء غير مطابق بكفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة ٥% من قيمة العطاء لا يتقرر به.
- رئيس البلدية
محمود القطامين

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

تدعو بلدية الرصيفة من سكان المدينة الكرام الذين لم يقوموا بدفع المستحقات المقررة عليهم للبلدية من رسوم - وتأمينات وعوائد وتلفيات المبارة الى دفع هذه الرسوم فلاحياً للفرامة التي قد ترتب على التأخير وحتى يتسنى للبلدية الايفاء بقراراتها الجارية خدمة المواطنين الكرام.

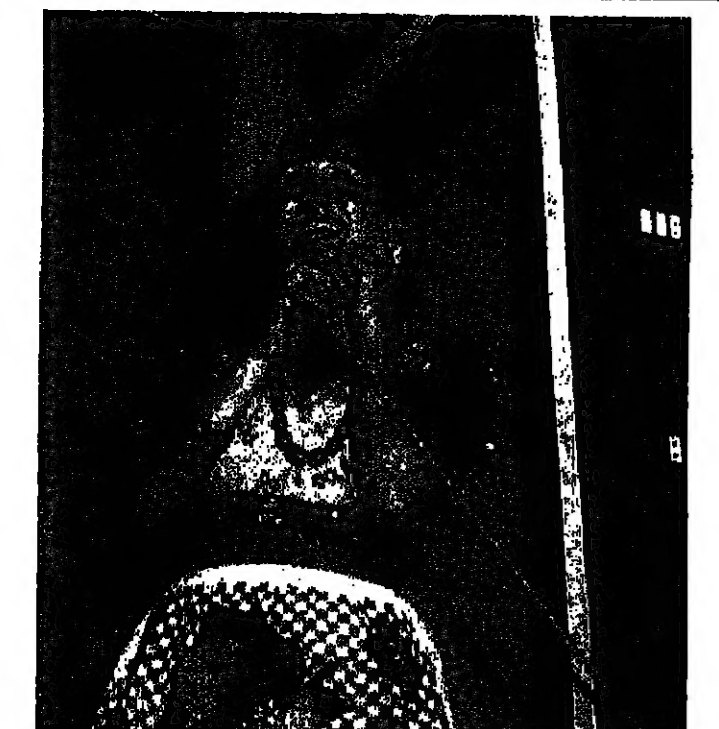
شكركم تعاونكم في هذا المجال.

مصلحة الطراوة
رئيس لجنة بلدية الرصيفة



مرتبيل وشغلها مثل اسمها.. وانتم ان تعيد دراستها بواقعية وان تقرب الى اعضائها اكثر لأنه لن يفيدنا التعالي اسرع مجد والتصنيفات الحالية.. انما في ذلك تشبه القسم الموسيقي رغم انها خصصت لدودان.. وهناك فنانون حقيقيون لديهم العطاء.. وهناك دجالون عليهم الغطاء.. هل لديهم خطة فنية لتحسين مستوى الفن والفنانين؟

نعم لدي خطة انتاجية تبدل حال الفن والفنانين في غضون ستة شهور.. وابدأ غطتي بانتفا عشرة فنانين حقيقيين ليرسم معا صورة اجمل للفن الأردني خيراً من كل هذه الرقة وهذا المولد الذي لا نهاية له..



بعنوان «الحليل مدينة الأبيات» اخراج موسى عمل.

• وغيره؟

• راج تبدأ بمسرحية.. للمليونير

• دوس.. في ١٢-١٠ من بطولتي

• أنا ويوسف يوسف وعبدالله

• رشيد ورندة زكريا وزيد الجعير

• اخراج يوسف الجمل

• صابو

• صبيح صابو بس مش عن

• الأمل

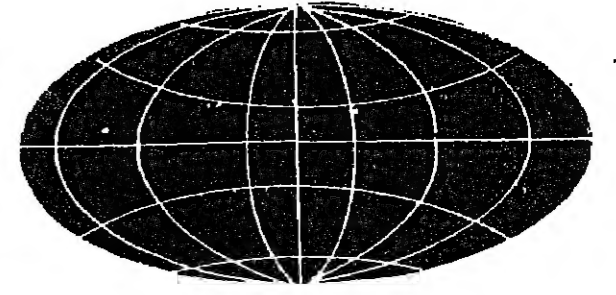
• طيب سوسو.. شو احمر

• اعمالك؟

• بالنسبة لسلسل المظاريف.. ف

• يعني العمل به خلال الأهمر

حول العالم



بعد صدمة عاطفية

عجزت مولاي عن النوم ٣٣ عاماً

حرة الحريزي



الصباح في ذلك، وكل ما نعرفه هو ان للقي بأجسامنا المرققة في الليل، لتسقط مع شروق الشمس اكراراً رهالاً. وعلى غير الدائع، لقد أكد العلماء السورليست ان النوم ساعة ولعاية ساعة ونصف بمعدل ثلاث او اربع مرات يومياً وعقب تناول وجبات خفيفة من الطعام، هو كل ما يحتاج اليه الانسان ليحفظ بذهن نشيط، وانه الطريق الأكيد لصحة الفضل وعمر أطول، وذلك بعدما تبين ان كل ما يستفيدة الانسان من نومه طوال ساعات الليل هو ما يحصل عليه خلال الساعات الأولى فقط. وفي هذا الصدد، يجدر الاشارة الى ان الشعب البلغاري هو أطول الشعوب العالم عمراً ويضم بين طهرانيه أكبر نسبة من المعمرين الذين يتجاوز اعمارهم المائة. وقد تبين ان السبب الرئيسي وراء ذلك هو اتباعه هذه الطريقة الفيزيائية في النوم.

ويرى الخبراء المتخصصون ان العمل اوضاع النوم على الاطلاق، هي لسي الركيزين قليلاً وويل الرأس الى الأسفل، فاني نعلم ذلك لاستجمام دون ان نفلدوخيا. وعمل العلماء هذه الظاهرة بقولهم ان الجهاز العصبي هذه الحيوانات لا يعمل بشكل منظم الا اذا كانت واقفة، فاذا ما استلق على الارض واطالت الاستلقاء فاني تعالي من سوء مضم مزمن. لكن بقي قصة الفتاة اليونانية «ماري» مودليوس» هي اطرف ما يروى في موضوع النوم.. فاذا كان العرف السائد هو ان يقضي الانسان اجراً لقاء ما يذله من جهد وعرق.. فان هذه الفتاة تقضي اجراً بالرف الدواميات لقاء نومها ونمى. اخر فاني تصدق من النوم وطيلة ما.

وتزخر كتب التاريخ بروايات كثيرة عن عدد من المشاهير الذين عانوا من الأرق وللة النوم وانعدام احياها، ومنهم «الكسندر جراهام بل» عتق الفنون، و«اديسون» عتق المصباح الكهربائي، و«داونين» صاحب نظرية النسبية والارواق، والسو «مول كيني» المؤلف المسمى الشهير، و«ولسون نغزله» رئيس وزراء بريطانيا سابقاً. وحقيقة الأمر فان موضوع النوم، يجلب الخوة للدارسين والباحثين في اسرارها، ومع ان معظم الناس يهتدون لك حياهم لنام، فانه لم يعرف حتى الآن حقيقة البيولوجية والآلة الجسمية التي تسبب له. والفالاية ما لا يتم معرفة حاجاتها العلمية من النوم، ولا جميع العادات

بذت «مولي تيز» وهي تنزل من السيارة مرتدية ثوب الزفاف الأبيض.. كأهل وأبى عريس شهدتها مدينة شيكاغو، وراحت تصالحي المدعورين الذين وقفوا ينتظرونها أمام الكنيسة ليشهدوا معها مراسم تكليها على «فان كيس» أشهر فرسان المدينة. لحظات معدودة، تحوّل بعدها أحلام الفتاة التي طالما راودتها سنوات غير قصار الى واقع ملموس تعيشه بكليتها الى جوار لها الذي باتت المدينة بأكملها تحسدها على الفرح بقلبه..

ووسط الأعياد التي ملأت المكان، ولقت «مولي» على ادراج الكنيسة تحمل في يدها باقة من زهور الليل والياسمين، وعلى شفتيها ابتسامة عريضة، تتطلع بعينها الزفافين بلون السماء الصافية. الى السيارات الفاخرة، وفي نظرها مسحة من اللهفة والفرح.

مرت الدقائق مرعبة.. تبتها ساعات قليلة بطيئة، وبدأ المدعورون يشعرون بالقلق ثم احتراهم الملل وهم بعضهم بالانصراف لولا ان شاهدوا شخصاً يهتق الصلوات موجهاً الى «مولي» التي رحبت به على الفور وبدأت تتفلس الصعداء. انه «جاءك ابهرت» صديق «فان» الحميم، لكنه بدلاً من ان يجيها فاولها رسالة قرأت فيها العبارة التالية: «اعلميني.. لقد عدلت عن رأيي في الزواج منك.. ارجو ان نفل اصداقاً.

وما ان قرأت «مولي» الرسالة حتى سقطت على الارض غالية عن الوعي.. ليحملها أقرباؤها وسط دهشة المدعورين ويهرعون بها الى حيث أتت.

لم يدرك أحد آنذاك، ان هذه العجوبة العابرة، ستكون نهاية عهد الفتاة بحلم الاوحي.. وانما ستقضي منها لحيها بقة صعرها في لحظة مستمرة، لا بعض ما جلف، عاجزة قامة عن النوم. لقد كانت مشاعر الألم والذلة التي سببها «فان» كولي أكبر واغمق من كل المحاولات التي بذلها الأطباء المتخصصون من داخل الولايات المتحدة وخارجها لاشخاص جلف الفتاة وتوليد رغبة النوم لديها من جديد.

استخدموا في علاجها مختلف انواع العقارات الحديثة.. وحاولوا تنويمها مضطجيساً.. واجبروها على ممارسة اعمال خائفة متعبة لساعات طويلة، لكنهم لم يقدروا في انعاشها ولو لحظة واحدة، وظلت الفتاة الضعيفة على حالتها هذه طيلة ثلاثة وثلاثين عاماً بأكملها حتى جلب لها الموت راحتها الأبدية.

هل ان حالة الفتاة «مولي» ليست هي الحالة الفريدة من نوعها.. لها هي المؤلدة «فولوا لورال» التي شاهدهت بعينها مصرع ابنتها «فلسالك» تحت عجلات إحدى السيارات المسرعة، فانفتحت حالة هيستيرية شديدة عجزت بعدها عن الحركة والكلام والنوم.

مفتاح القلوب



عاشق الأحلام

عززي الحرة: أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري، اعمل في محل يبيع السوبر ماركت، وبالطبع تأتي عشرات النساء والفتيات للشراء، وفي معظم الأحيان أرى بعضهن يتسمن لي، ويتسكن معي، وهذا شيء طبيعي، ولكن الشيء الغريب انني عندما أرى سيدة او آتة يتسمن لي، اعيش في خيال واحلام، وابني قصوراً فخمة استع على الرمال، وسب هذا ان الانسامة التي اراها من بعضهن لشعري بأن صاحبها لحلي وراها حيا عتيماً، ما يعني انني اعيش في هذه الأحلام، وانقل ان الفتاة معي وتحقق لي كل ما أريد، وتقبل الفتاة وانسامة، وعندما تأتي للمحل مرة أخرى ألق امامها كما يلق الطلبة امام مدرسه، خائف، مرتعش، وهذا يحصل لي مع الكثيرات، فالكثيرات هن اللواتي اتعلق

بهن ولكنني لا استطيع مصاحبتن باعجابي وحي، فهل ما يحدث معي هو حب ام اعجاب ام ماذا؟! لقد كرهت الحياة وكرهت الناس وكرهت الفتيات فلما اريد الانعاش عن شرهن لماذا الفل؟! الحارة: طائر النورس عزيزي طائر النورس.. تتساءل اذا كان ما تشعر به هو حب او اعجاب، وانا اقول لك انه ليس حباً وليس اعجاباً، كل ما هناك انك رجل والرجل بطبيعته اني وجدناه الله فيه يميل للسرقة كائن.

فانت هكذا تنظر لؤلؤ الفتيات والنساء، ودليل ذلك قولك «انقل» ان الفتاة معي وتحقق لي كل ما أريد، فانت بحاجة للمرأة كائن. ويقف هناك عائق أمام تلبية هذه الرغبة، حبك وخوفك، وهذا الخجل ليس بالضرورة منه عقدة بنسبة ام الرغبة الخشنة التي عشت الكثيرات، فالكثيرات هن اللواتي اتعلق

خاتمة.. وتأنيب ضمير

عززي الحرة: أنا شاب ابلغ من العمر تسعة عشر عاماً، أحب فتاة مظللة منذ سنين، كنت اعاشرها معايشرة الأزواج، وكنا حريصين على ان لا نحمل، ونزوجت فتاتي مرة أخرى، وبقيت علاقتي معها حتى بعد الزواج، هي لا تحب زوجي ولا تعيره زوجاً، اجلس عندها والفعل معها ما اشاء، ثم اخرج من عندها الفكر بما فعله، وأتأكد من انني اخطأت فيما عملته واعرف انني اعصي ربي، فماداً الفعل لأختص من هذا العذاب.

المعاذير الحارة عاشق الدموع (ن)

عززي عاشق الدموع.. أقدر موقفك كشاب وحاجتك لثبية رغبائك، فانت تلهث وراء شهوتك، وتوفر لك ما لم توفر للكثيرين، ووجدت الوسيلة التي تحقق بها نزواتك، ولم تفكر يوماً ان كان ما تفعله صواباً ام خطأ، حتى عندما تزوجت فتاتك لم تقطع علاقتك بها، لأنك كنت لا تزال بحاجة الى هذا المصدر الدائم للتعاطف غير المشروع.

وعندما اكتفيت شعرت بتأنيب الضمير وكان شعوراً جديداً لم تشعر به سابقاً، ولم تحرك لاقفاف هذا الاندفاع من قبل، قد تكون اكتفيت، قد تكون مللت وبخاجة الى تغيير المصدر، وقد تكون بالفعل احسست بتأنيب الضمير وشعرت بضرة الانعاش عن ما حرم الله. ومهما كان السبب، فاتضحك بالانعاش عنها، وهذا ليس امراً صعباً وفي نفس الوقت اسأل: ما موقف هذه الفتاة منك؟ هل هي أكبر منك سنّاً؟ هل ما يربطك بها حب ام مجرد شهوات حيوانية؟

أنا ما زلت عذراء، في ابن عمي احبه من بعيد لبعيد وهو يناديني لظفرت الحب.. امل برفضه لأنه غير قادر مادياً على الزواج، لذا تصحني ان الفل؟

المعدة الحارة م.م.م

في ليلة الزفاف

عززي م.م.م:

استغرب عدم طملك للطلاق، لماذا لم تطالبي به وباعتقادي ان طملك هذا سيأتي قبولا في ضوء كل المعلومات والحوادث التي ذكرتها.

ولكن بما عزيزتي كونك لا تريد هذا الرجل يجب ان لا تبطلين تبطلين عن اي رجل يضادفك من الرجال، حبك لاين عكك ليس حياً، ولكنه الحاجة الى الحنان، وسبب نظراته التي قد تكون عادة اصحت توهين اشياء لا وجود لها.

عزيزتي ما زلت صغيرة في السن بل صغيرة جداً، ماذا حصل لدراساتك؟ لماذا لم تتركي فكرة الزواج نهائياً حتى تصيحي واعية وناضجة، وتعرفين كيفية التصرف السليم، وتحققين بالدراسة في اي مجال ترغبينه، لأن اختيارك للزوج حالياً سيكون بالتأكيد اختياراً غير موفق. مع احلى امتيناتي لك بالسعادة.

المعدة الحارة م.م.م

KINDA
Secretarial Centre
Opps. University Hospital
Teli 841886

كندة
مركز ثقافي للمكتبات
مقابل مستشفى الجامعة الاردنية
ت. 841886

يعلن.
عن افتتاح التسجيل للدورات المكثفة الجزئية لشهر ديسمبر المقبلات، ادارة الاعمال والمحاسبة، معالجة الكلمات على احدث اجهزة الكمبيوتر، المراسلات التجارية بالانكليزية، اللغة الانكليزية والترجمة، الشخصيات والتمثيل، الطباعة بالكمبيوتر.
مؤوس عملية على احدث الاجهزة وتصريب خاص للمنتسبين في الشركات والمؤسسات المختلفة.

حب وتعلم

عززي الحرة: أنا فتاة في الثامنة عشرة من عمري، حياتي جميع لا يطاق، لأهل بكرهوني ولا يريدون ولدي ولا اعراف لماذا.. أحببت رجلاً شريفاً، وعلم اهل بالأم، ومن يومها وأنا سجناء البيت، اقوم باعمال المنزل كلها وكأني خادمة لا واحدة من الراد هذه الأسرة، تقدم لي صديق الرجل الذي احبه وطني من الي وهو يعلم بقصتي مع صديقه هل الله به ام لا؟

أنا خالفة من المستقبل واعلم ان يسمني كلاماً لا احبه بعد الزواج ليغاري بي السائق لصديقه، ارشدني ماذا الفل؟ هناك مشكلة اخرى وهي ان لي اختاً تصفني بسنة واحدة، اي لا يريد ان تكمل تعليمها وهي تريد اكمال تعليمها، لاني اذا خرجت من المدرسة ستأخذ دور الحامدة في المنزل مثل تمام. اوجرك ارشدونا ماذا نفعل؟

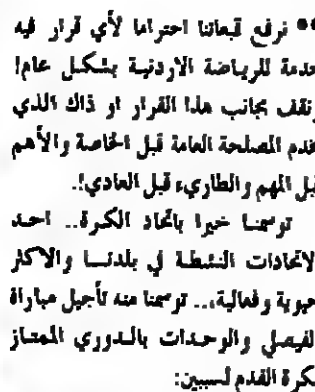
المعدة ن.ح.ع.ر

عززي ن.ح.ع.ر: تريدان أولاً ان تعرفي اذا كنا ننصحك بالزواج من هذا الرجل ام لا.. وأنا اقول لك، اذا كان هذا الرجل يعلم بنبك السابق لصديقه ومع ذلك تقدم لحبكتك فلا مانع هناك من ان تقبله اذا لم يكن هناك اعتراضات اخرى. ويقول للزوج في هذه الحالة انه تخليص لك من الحميم الذي تعيش فيه ما يدخل في حياتك نوعاً من الأمل والتفاؤل بالمستقبل، وانا اعتقد ان ما تخشين منه ان يحصل فالرجل الناضج الواعي لا يسمح زوجته كلاماً يسبب لها، اضافة الى انه اختارك كشركة له وهو يعلم مسبقاً انك كنت تخشين صديقه أما بالنسبة لاختك فيجب ان تتسكك برأيها في ضرورة اكمال تعليمها، وتوسط اهل الخير ان احتاج الامر لاقناع والدك. مع امتيناتي لكم بالتوفيق والسعادة.

●● الصديقة صاحبة القلب الحروق: لا تفرجي معه دون علم اهلك على الاطلاق اذا كان يبك وبيربك فليترك لحبكتك ما غير ذلك فلا.. ●● الصديق (ز.ح): عفا الله عما سلف، انس الموضوع، وعش حياتك معها بشكل طبيعي ولا تغير احدا. ●● الصديق (أ.أ.): زواج الأسراب وان كان لا يفضل لا يعني ان هناك مشاكل وراية ستحصل بالفعل قم بعمل فحص طبي لك ولها قبل الزواج وميخرك الأطباء ان كان هناك ما يمنع زواجك منها ام لا.

●● الصديق (ز.ح): زواج الأسراب وان كان لا يفضل لا يعني ان هناك مشاكل وراية ستحصل بالفعل قم بعمل فحص طبي لك ولها قبل الزواج وميخرك الأطباء ان كان هناك ما يمنع زواجك منها ام لا.

انتهى الدوري الممتاز.. انتهى جمهورنا الكروي!!



تساءل هنا: ماذا يضر الاتحاد لي
تأجيل المباراة الى اخر الموسم؟؟ هل هو
العداوة؟؟ ربما! هل هو مجرد حرص على
سير برنامج الدوري على ما يرام؟؟
ربما!!

ولكن في كل قوانين الدنيا في الرضا
وغير الرضا، لا يوجد شيء اسمه العاد
والضعف وغيرها من الأمور المذكورة.
فالمصلحة العامة قبل الخاصة ولشدنا هنا
على كلمة عامة، نطلب من جهة التفكير
برؤية وعدم الخشية من إصدار قرار.
واعتقادنا الموضوع: ان الاتحاد
جهذا، كبير، قريب، صامخ، كاثما
الكرة... وبماكله وسهولة ان يصدر لرا
التأجيل دون انفس القلي في هذه الناي، و
ذلك ان الفكر المصلحة العامة وليس
غيرها.
واعتادنا ايضا: ان القضية التأجيل
هي شغلنا الشاغل منذ اسابيع (مترية)،
وكان بإمكان الاتحاد ان يفكر بهدوء،
ولكن المصلحة العامة التي تشغلنا
ذهبت امام بعد ان "سهم" او "اضطر"
الاتحاد لامة الجارة.

● كماداتها.. تستضيف القاهرة لى الثامن عشر من الشهر الجارى المؤتمر العلمي الثالث للشباب والرياضة بمشاركة ٢٧ وفد من دولة عربية وحسب.

• في الإمارات، بفرد فريق النصر بصدارة الدوري الكروي برصيد ١٧ نقطة، وفي السعودية بدأت المرحلة النهائية للدوري بعد أن توزع الفرق المشاركة في ثلاث مجموعات.

نتيجة عروض الفريق المتواضعة
استغنت إدارة النادي ال
السعودي عن الملرب البراز
(سانتانا ليك) مع العلم بان
كان قد لبك ودرب متوا
البرازيل !!

●● سكواتش:
عاد أمين ال
حيث احضر مع
وكان الأمين الع

●● سكواتش:
عاد أمين الاتحاد العربي للسكواتش الى عمان قادما من القاهرة حيث حضر معه مقررات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للعبة، وكان الأمين العام قد وصل القاهرة بعد انتهاء اجتماع الجمعية العمومية.

●● الكرة الطائرة:
وافق اتحاد الكرة الطائرة مبدئيا على المشاركة في بطولة أبطال الأندية العربية الرابعة التي ستقام في مدينة صفاقس بتونس خلال الفترة من ٢٥ كانون ثاني وحتى ٢ شباط ١٩٨٦.

●● دراجات:
وافق الاتحاد الدولي للدراجات على ادراج سباق طريق ٨٦
وطواف طريق العالمي ٨٦ في برنامج الاتحاد الدولي للعام القادم، من
جهة اخرى وافقت امريكا وابطاليا والامارات العربية مبدئيا على
المشاركة في سباق طريق الذي سيقام في عمان خلال الفترة من ٢٧
نيسان وحتى الاول من ايار ١٩٨٦.

●● ملاكمة:
يفتقد عمان إلى ١٨ الجاردي المنتخب الوطني للملاكمة متوجها إلى دمشق للقاء نظيره السوري في ٨ اوزان، وذلك ردا للزيارة التي قام بها المنتخب السوري إلى عمان قبل ثلاثة اسابيع.

●● كرة قدم:
ينوي نادي الجزيرة تنظيم بطولة عربية بكرة القدم خلال شهر
حزيران القادم لمدة عشرة ايام على غرار بطولة الوحدات والفيسيلى..

●● مصارعة
يستعد اتحاد المصارعة لاستضافة بطولتين دوليتين في عمان خلال
لعام القادم. الاولى: بطولة اشبال اسيا، والثانية بطولة الشباب العرب.

●● الجُمباز:
على ذمة الراوي..! تقرر مشاركة منتخب الجُمباز في البطولة العربية للناشئين للجنس الذي ستقام في تونس خلال شهر شباط القادم.

●● ألعاب قوى:
على ذمة الراوي ايضا... ينوي اتحاد ألعاب القوى المشاركة في بطولة العرب للناشئين في سباق اختراق الضاحية الذي سيقام في الجزائر خلال شهر شباط القادم.

●● **تس ارضي:** اتحاد التس الارضي (مبارش) هذه الأيام بالاستعدادات المبكر للبطولة العربية التي ستقام في عمان خلال شهر حزيران القادم. وعلم بأن هناك بطولة (مسلم التحدي) بين لاعبي التس في بلدنا. إنشكا منتخب وطني للمشاركة في البطولة آفة الذكر.

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح
عطاء الأشغال التالي:

رقم العطاء	الاعمال المطلوبة	ثمن النسخة (دينار)
اشغال ٨٥٪	انشاء الطريق الجديدة خروج مهابج تقفل الخزانات من منطقة التجميع الجديدة.	(٥)

على من يرغب الاشتراك بالعضوية اعلاه مراجعة مكاتب الشركة
الكائنة في جبل صناد - الدوائر الأولى وذلك قبل الساعة الثانية
عشر ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطلحين
ومهم وعرض مهن سارية المفعول
أخص موعد بقبول العروض اعلاه هو الساعة الثانية
عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥-١٢-٩
مجلس الإدارة

يدرس الاتحاد الأردني لكرة السلة في
جلسته ظهر الاثنين القادم تشكيل بعثتها

وقد رحب السيد محمد جميل
عبد القادر رئيس وأبلة الاعلام بالحضور

٨-٥-٦ حدث ان القرعة اولعت الاردن
في مجموعة قوية هي الفلبين واليابان
والباكستان.. وقال انه من الممكن اجتياز
لريق الباكستان بسهولة اما اليابان فهو
لريق متطور والقوى عليه بحاجة الى جهد
كبير.. وبقي لريق الفلبين وهو مرشح
للطولة والقوى عليه من الصعوبة بمكان.

ثم تحدث السيد عواد فأشار إلى ملائمت عدم وصول الدعوة الرسمية للأردن للمشاركة.. والمراسلات التي أجراها الاتحاد الأردني مع الاتحاد الآسيوي والعربي حتى أخذ حقه الطبيعي للمشاركة في هذه البطولة والذي وصل مؤخرًا.

وقد رحب السيد محمد جميل عبدالقادر رئيس رابطة الاعلام بالحضور ونوه الى اهمية مشاركتنا وتواجدنا التي زهت بذهبية العربية في الغافل الدولية لكي تواصل كرة السلة الاردنية تحدياتها بالاحكام مع الفرق القوية والافلاخ على كل ما هو جديد في هذه اللعبة.

ثم طرح د. مهدي نجم تصوراته
للمستوى لفرق الاردن في هذه البطولة
حول الواقع الفني للفرق المشاركة..
وتوقع ان يلعب الاردن على المراكز من

• بيني وبينك وزارة الشباب عندما فكرت بإغلاق بعض الأندية كانت على حق...؟؟ انا كثير منها ابوابها مغلقة «بدون تسكير» وان فتحت ابوابها كل اخر شهر مرة كوسى.. يا صاحبي لازم تشجع فتح الأندية وخاصة الريفية.. يا خوي ما ظل في ريف وحظر كلها صارت متساوية كل «عشرة» دور تقدم اليها ابصر فيها نادي..

• من كثرة السباقات الريفية التي تقام في المدارس صار الكثير من الناشئين يوفروا وجبات الغداء في يومهم لكن المشكلة مع الفرق الرياضية التي تشارك في السباقات يا خوي.

• بعضهم يهتمك بأشياء كثيرة ما يعرف من «الشاه غور اذنه» يا صاحبي ابحث عن الحقيقة «والشمس ما بتفتق بفرغال».

• بعضهم تشوفه اول مرة مثل «العسلي» وبعد ما تتركة يسو مثل «دهن اليلسان» !!

سباق صاحبة ناعم
لطلال الحطة التي سحاح

[illegible]

مدرسة الأوتل فردي ناوي:
 ت بالمركز الاول عديدة الطري
 دة بدر الثانوية.
 ت بالمركز الثاني ملى الغرابى مدرسة
 الج التجارية.
 ت بالمركز الثالث منتهى محمد مدرسة
 نغزال الثانوية
 المركز الرابع فارت كفاح محمد
 دة الحاج الثانوية.

عقد في الاسرع الماضي تجمع
مهرات دائرة التربية والتعليم محافظة
العاصمة شاركت فيه ٣٥٠ زهرة يتخلل
خلال مكاتب التربية والتعليم السبعة في
مدن من مادبا والزرقاء وعمان واعاد قسم
الكشافة والمرشدات في الدائرة برنامجا
يقام للمشاركت تضمن الاناشيد
وطنية ومسابقات ثقافية وفنية ودينية
ورياضية ومهارات وفنون كشفية هذا
واذا التجمع السيد فاروق بدنان مدير
الدائرة يرافقه السيد حسن علاء
مدير مديرية التربية والتعليم ورئيسة قسم
شيدات السيدة عبلة ابو نزار واشرف
في هذا التجمع قسم الكشافة في الدائرة
القائدات رغدا وزايدة وفاتن انخسب
ادارة عزامي وعصا النعام واماركو
داداد وبعد نهاية حفل التمرّز وضع السيد
فاروق بدنان الكؤوس والجوائز على
الذين بالمسابقات.

للحسين بالتبادل ١٣-١٣ ايات عبرة
العربي وصراع الطفولة ما بين الدنيا
الفساد الحب المباراة حماسا لهذا تمكن
العربي من حسم اموره بالفوز ٢٩-٣٠
ورغم خلافاته المذهبية الدائرة ما بين
الادوية واللاحين والمردية
هذا وتواصل مرحلة الايات انطلاقا
حيث جرت يوم الاثنين مباراتان ما بين
عمان والحسين اربد والارثوذكسي
الاما



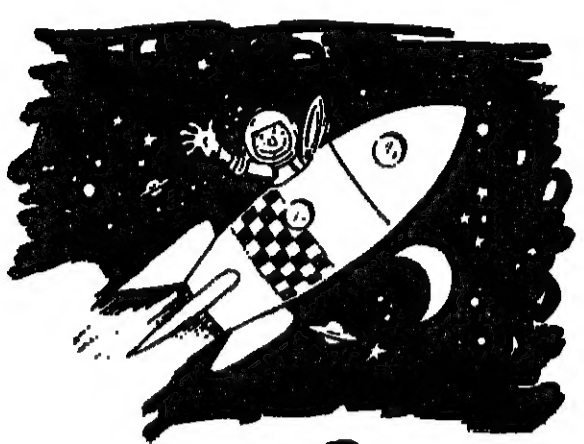


- آلو
- نعم
- المسؤول عن حركة باصات مؤسسة النقل العام؟
- أبوه.. أي خدمة؟
- بصفتي مواطن انتقل يوميا بباصات المؤسسة أحب ان انتقل اليك بعض الملاحظات.
- تفضل..
- شوف يا سيدي، من شهر تقريبا والباصات تسير على كرتات خاصة، يعني الباص يتحرك بموعد محدد ويرجع بموعد اخر..
- بس هاي حسنة من الحسنة مش سيئة، وبغدين انتر كل ما تطلع شغله تضبط النظام بدكو نخلوها مشكلة.
- مضبوط يا اخي، بس خليني اكمل.
- اه.. انت لسه ما كلمت، تفضل.
- زي ما حكيتك الباص بيوصل بموعد، ويتحرك بموعد، لكن بعض الباصات بتوصل قبل موعتها بنصف ساعة تقريباً، خصوصاً الباصات العاملة على الخطوط البعيدة، فالسائق بيوقف الباص ويبطل الركاب وما يقبل يتحرك قبل موعتها، مع ان الباص بيكون مليان وينتظر الركاب و النتيجة يتأخرون عن أعمالهم.
- يا اخي هذا نظام، والنظام يمشي على الكل، وأنا ما بقدر اعمل باص لكل راكب علشان يتحرك على موعدة، وبغدين يطلعوا بدري شوية عشان ما يتأخروا..
- قديش بدري يعني، ما هم يطلعوا من البيت ٦.٣٠ عشان يلحقوا أعمالهم عالساعة ٨.٠٠ وما يبلحقوها كان شو ذنب الركاب اذا سائق الباص وصل بدري، وليش يوصل بدري قبل موعدة؟ وبين هو اللي عمل هاي الساعات لأنه تقديره غلط، فيقدر ساعة مثلاً ليصل الباص من عمان للقطعة، فيقدر السائق سريع جداً والطريق ضيقة حتى انه يصل في نصف ساعة او اقل، ولما الشوفير يبقى بطيء والطريق زحمة يياخذ ساعة ونصف ليوصل، والركاب المساكين يا أما في باص وما بدو يطلع، يا اما واقفين في الشارع بدو باص والله انه مواعيدكم هاي مش مضبوطة، انزل يا اخي عالشارع وشوف حالنا، الواحد صار يزهق حاله ويروح الشغل متأكد من شغلة الباصات هاي.. ارحونا..
- وشو عندك كان فضفض خلصني، بدري اشوف شو اخبرنا معك.
- اللي عندي كثير واذا انت حابب تسمع رح اتصل فيك الاسبوع الجاي واقولك.
- وليش الاسبوع الجاي؟
- لأنه احنا جريدة شيحان، والجريدة بتطلع بالاسبوع مرة، وبدنا ننزل هاي المكالمات بالجريدة.
- يعني اللي حكيتك أنا والي حكيتك انت وايين تنصروه؟
- أبوه عندك مانع شي؟
- لا أبداً بس التأكد انه يكون اسمي مضبوط مش يطرأ فيه ولا يكون فيه غلط مطبخي.
- لا يا عمي ما تخشش.
- ناس اخر زمن.



استعرا حنة

للرجال فقط



عالماسي

أيا الرجال.. تبهروا.. ان المرأة هي الشوق الذي يستطيع ان يضحك.. أو يبكي بطريقة ميكانيكية مبرجة، وان تسقط من الدرع ما شاء ما افري بطريقة الآلية وحسب المناسبات وامهيتها لديها، والرجل هو الضحية دائماً.. فاذا ما حاول احدهم فكشفة دموعها اخرفته.. واذا ما حاول تجاهلها تحدثت عليه، واتهمته بالفسوة ولو استطاعت لأخرفته..

هذه صورة مصغرة لدموع المرأة (ان دموع المرأة تبصر عن فشل ذريع ميت به والسهم الأخير لديها لتطلقه في صدر من تريد لانتشالها من دائرة الفشل)..

للرجال.. فلنا للرجال فقط!!

ان للمرأة كاموساً شيطانياً تسير عليه مهما حاولت لا تدع منه حرفاً واحداً لا تفعله، والكم فتارات من هذا القاموس السباني المريب.

والصقي طيرك ليلوف غورك مثل معناه ان الرجل اذا ما اضحى ذا رصيد مالي فسوف يتزوج بأخرى فليكن ان تدميره مادياً حتى يبقى فقيراً عندما لا يستطيع الزواج مرة أخرى.. ولا يستطيع الاستغناء عنه.

(من آمنت بالرجال كمن آمنت بقاء المال بالقرال) وتفسر هذا المثل الثاني بان الرجال لا أمان لهم وبأن المرأة يجب ان تعامل الرجال بمثل شديد كأيامها مهما كانت صفتهم ويعمل يؤكد انها مخلوق فخر وقوي، وبأن الرجل مخلوق عكس ذلك تماماً.

والمرأة التي تؤمن بالرجال هي امرأة خجاء تماماً.. هذه بدة مصغرة من الفكر المرأة.. تجاه الرجل، واضيف ولي الصغر يقول الواقع، بأن المرأة هي مخلوق رجسي لا يحب غير الله.. ولا تمت للاعلاص بصله.. وان الرجل الذي يدعي بأنه يؤمن بالمرأة انسان يبادل المرأة نفس الأسلوب الخبيث.. ادعاء بادعاء..

والرجل الذي يؤمن بالمرأة.. فلما إلهامه اعصى، انسان اضاع شخصيته كرجل، واستبدل عقله بشهوته.. هكذا قال الواقعي..

واقعي

تخرج من حنان

ما الذي أحدث هذا الانفجار الجبار الذي ضرب حوض سهر نوجوسكا في سبوتيا منذ ٧٥ عاماً؟

لقد دمر الانفجار مدناً وقرى وغابات شاسعة في صيف ١٩٠٨ ولم يحدث هذا الانفجار القوي الغامض بكل تأكيد فوق سطح الأرض وإنما حدث في الفضاء الخارجي على ارتفاع ٨٠ ميلاً، على الأقل وانبعثت منه قوة تدميرية جبارة ليس لها نظير

في يوم ٣٠ يونيو ١٩٠٨ حدثت ظاهرة لم يكن لها مثيل من قبل او بعد في أي مكان اخر فوق سطح الأرض.. ذلك لان انفجار سبوتيا كان من القوة فوق منطقة نهر نوجوسكا الصخرية التي تبعد ٤٠ ميلاً عن مدينة فانافرا بسيبيا، وكانت الغزة التي احدها الانفجار من الشدة بحيث سجلت اهتزازات في الزلازل في أوروبا والولايات المتحدة، اما أجهزة الزلازل في مدينة أركستك الروسية التي تبعد حوالي ٥٠٠ ميل عن مكان الانفجار فقد سجلت أعلى الدرجات في تاريخها.

وشاهد الناس في دائرة قطرها عشرات الأميال حول مركز الانفجار عاموداً هائلاً من النار ينزل من السماء ويخرج الغابات والقرى في مساحة تقدر بمائة ميل مربع كما لو ان لساناً نارياً هائلاً ينزل من قم السماء ويلقي ما يجده تحته على الأرض.. وعندما خرج رجال لبال التجووس من قاعاتهم التي لاأوا بها عند وقوع انفجار واحدوا ليظفروا ما حدث وجدوا قطعاهم وقد تفتحت ومنازمهم قد احترقت.

ولقد اخذ انفجار سبوتيا ابعاداً أسطورية في روسيا بالإضافة الى مئات الأبحاث العلمية التي كتبت عنه اوسى الجدل أيضاً بعدد لا يحصى من القصص والأشعار والألحان وبرامج التلفزيون، وفي عام ١٩٦٩ نشرت مجلة سوفييتة قائمة تضم أكثر من ألف عنوان لأعمال علمية وأدبية وقية أوحث بها كأولة ١٩٠٨.

رصد الظاهرة في أوروبا

أما اذا عدنا الى عام ١٩٠٨ لوجدنا ان انفجار نوجوسكا لم يزل اهتماماً كبيراً في روسيا نفسها، فعلاوة على بعد سبوتيا وبطء وسائل الاتصال وقتها في ذلك الوقت كانت أحداث الثورة البلشفية الجارية في سان بطرسبرج (لبنجراد الآن) هي التي تسود على الاهتمام، ولم تأت الباء الانفجار الى العاصمة الا في

حضرني ما سمعت على المستنقلى مش خلاني يومها تقولي السا بالسيارة.. مكسور والشوفير مطبوخة وجله وخلو عايده وشية كساوير لاية.. لأنه ضرب سيارة لا كان طائر والصاروخ التي ضربها ضربت سيارة ثانية فقامها

يزوح يوديني على المستنقلى او على داهية مش عارف.. المهم قبل ما احكي مع الشوفير ورجعي عيني بين الشوفير في المראה وحيوكم تشوف الخير.. لأنه اخر شغلة وكسرت كل اللي لها.. ويمكن اطلع اليوم من المستشفى بعد الحوط المفاجيء فيه قوتة من شغليني اخري من واحد ما هو من دكان.. وتوتة اركب مرة ثانية مع واحد من هالنوع السلف.. وبغدي مش عارف شو تقول.. قال انه يوم

الحذاء الأنيق

يعني عن وصول اجل تشكيلة من الأحذية الساتية الشوية موسم شتاء ٨٥-٨٦.. فلا تدعي الفرصة تفوتك يا سيدي.. عشان شارع فيصل ت ٦٢٤٢٤٨

السما تشتعل فوق سبوتيا

بأعائهم.. ولكن الموقف بدأ يتغير تماماً الى الفيزياء بعد تكويس.. الأكاديمية العلوم السوفييتية.. وتعددياً لدراسة ظاهرة انفجار نوجوسكا

بأبحاث دكتور كوكليك

واحد المبادر في هذه الدراسة العالم السوفييتي دكتور نيويد كوكليك الناحي بمعهد التعدين في بروجراد.. وبدأ دكتور كوكليك يجمع معلومات متفرقة من كافة سبوتيا الغامضة.. ويبدو انه قرأ اولاً ما حدث في معركة فدية ذكرت ان زنهايا صحاباً شوهدوا كراكب لطار بالقرب من كسكس، كما وجد في عدد قديم لصحيفة تصدر في أركستك وصفا لشاهدي عيان من الصلاحين في المنطقة ذكروا انهم شروا بالخوف لرؤية السماء في الليل وقد تحولت الى اللون الابيض كما سموا كوكليك اربطام عيف بالأرض.. احدثت زلازل قوية وشاهدوا لساناً داخض من اللهب يخرج من بين السحب ويسقط على الأرض في الاقل البعيد.

ولقد ذكر كوكليك دراسة عن الذهب، وكانت القوال شاهدي عيان توشي بأن شهاباً ضخماً او مجموعة من الشهاب الصغيرة هي التي ضربت سطح سبوتيا في عام ١٩٠٨، ولا كانت االباء الانفجار قد جاءت من منطقة صغيرة للسكك الحديدية في «فيلموغور». وفي هذه الكباتات حدث الدكتور كوكليك الدور العلمية والحكومية على الاهتمام بالوضع وتكميكة من زيارة المنطقة من اجل ان يجمع على الأقل معلومات اولية أساسية من مكان الانفجار والاور.

شهادات وعينات

من استمع دكتور كوكليك الى شهادتهم فلاح يدعي سيبوتوف كان موجوداً في قرية فانافرا عند الانفجار قال:

«حوالي الساعة الثامنة صباحاً كنت اجلس في غرفة موزلي ورجعي نحو الشمال ولجأة ظهرت في اتجاه شمال الغربي عمود من النار تهب من حرة شديدة، ثم استطعت ان اعلمها واضعت ان حجم هذا العمود المذهب كان يبلغ ميلاً على الأقل ولكن النار لم تستمر طويلاً بل سرعان ما اختفت بمجرد ان رفعت عيني عنها، ثم صاد الظلام في المنطقة، وبعد ذلك حدث انفجار التي في بعدها عن القرية مسافة ستة اقدام او أكثر، ولكنني سمعت فرقات قريبة كما لو كانت كل البيوت تهدم وتزاح بعيداً، ولطمت جميع القرى في القرية، وكسرت الاقفال الحديدية في الخزن».

المواد والشهادات الاخرى ايضا حدثت حرائق في مخازن الحلال وحظائر الماشية وذواجن الماشية كما اكدت ظهور عمود النار والانفجار وما ترتب على ذلك من تحرب في كل أنحاء المنطقة.

نقش نظرية كوكليك

لم تكن بيانات كوكليك الثلاث هي الوحيدة الى منطقة نوجوسكا وإنما عاينها وخلقها بها بيانات كثيرة اخرى كانت اخرها في عام ١٩٨٠، وكانت

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

تحلن بلدية الرصيفة ببلد وزارة المالية - مديرية مالية محافظة الزرقاء قد اولدت اثنين من موقوفاتها للتحصيل رسوم السكفلات عن العام المالي الحالي ١٩٨٥ في مبنى بلدية الرصيفة.

يرجى من المواطنين الكرام المبادرة الى دفع ما يتربط عليهم من رسوم مسكفلات في مبنى البلدية اعديلاً عن تاريخ ١٩٨٥/٧/١٨ ولغاية ١٩٨٥/٧/٣١ وتلافياً لعقوبات المراقبة على التخخير في الدفع.

شاهدين تعاون الجميع

مصلح الطزاونه

رئيس لجنة بلدية الرصيفة

منه تقبل الباب

الدفع أو الفصل...

من حق كل طالب في هذا الزمن العزيز أن يطالب العلم من دور العلم، فالتعليم والثقافة ليسا حكرا على فئة معينة من الناس والتي تستطيع ان تدفع. أقول هذا وأمام عيني الأقسام المرتفعة، والتي ترتفع باستمرار سواء كانت أقسام الجامعات أو أقسام الكليات، حتى انه في كثير من الأحيان لا يتحمل الطالب بأي منها بسبب عدم توفر الماد.

من لم يدفع بفصل، سواء كان ذلك في الجامعات أم الكليات. شهود عيان قالوا ان بعض الكليات لم تسمح لطلبة بالتقدم للاختبارات بسبب عدم دفعهم القسط، وسبب ذلك ليس لأنهم لا يريدون الدفع، ولكن لأنهم يتفكرون حوليات من القاريهم ولم تصلهم بعد فهل هذا المعقول؟!

عند ذلك، الأقسام المرتفعة حسب شهرة كل كلية ولقدنما، فتجد الأقسام ترتفع في بعض الكليات وتنخفض بشكل كبير في كليات أخرى لنفس التخصص!! هناك فروض ومنح تقدم للطلبة المحتاجين في بعض هذه الصروح العلمية، وحتى هذه الفروض المرتبطة بحاجة الطالب تمدها تقدم في بعض الأحيان لن هو ليس بحاجة لها فجرد حصوله على راسطة ما من شخص ما، ويسمح الكليات تحمل من القروض والمنح وسيلة اعلامية لجلب أكبر عدد ممكن من الطلبة. فهل نحن في عصر التصليح أم التجارة!!؟

واضح جدا أننا نعيش في عصر التجارة، فليس مهما ماذا يعلم وكيف يتعلم ولكن المهم كم يدفع ومي!! طالب بمهنة رسمية مسؤولة تقدم بالاشراف على هذه العملية لوفف هذا الفلاح والذي جنى الكثيرون من روائه مبالغا طائلة.

مواقفة

بندوة الدراسة في مؤنة

القيم في جامعة مؤنة احتفالا بمناسبة بدء الدراسة في الجامعة والتي بدأت في الثاني من كانون أول العام الحالي. وقد تلقى الدكتور علي محافظة رئيس الجامعة كلمة بهذه المناسبة نيابة عن الفريق الأول الركن الشريف زيد بن شاكرا القائد العام للقوات المسلحة الأردنية. وجاء في كلمته ان جامعة مؤنة جامعة متميزة ولديها من نوعها في الوطن العربي حيث تجمع مناهجها بين الدراسة الأكاديمية والعلوم العسكرية والفكرية والتدريب العسكري الاساسي. كما انها وفرت لمصنبي الفرصة المناسبة للتعلم في التخصصات العلمية والتدريبية وسبل البحث.

أجبتك تعليمك

مشاكل كلية مجتمع الزرقاء الحكومية

كلية مجتمع الزرقاء صرح علمي كبير يقدم خدماته التعليمية لعدد كبير من أبناء الزرقاء والقرى المحيطة، وكلية حكومية يتعرض بها ان تقدم الأفضل للطلبة الذين فيها، ولكن أكثر من جهة مسؤولة كانت السبب وراء عدم توفير الامكانيات الضرورية والأولية للكلية، وأول هذه الضرورات الكهرباء - كلية بلا كهرباء - فلا يوجد هناك اعمدة كهرباء للمنطقة، والكلية للضرورة تستخدم مولد كهربائي يترج به المصهد الذي يبي للكلية، فاذا ما حصل لا يمح الله اي شيء، لا يوجد هناك وسيلة للاتصال بالعالم الخارجي والكلية منذ مدة تطالب بهاتف، ولا تلقى سوى الوعود والتأمل غير!!

اضافة لذلك لا يوجد هناك هاتف للكلية، فاذا ما حصل لا يمح الله اي شيء، لا يوجد هناك وسيلة للاتصال بالعالم الخارجي والكلية منذ مدة تطالب بهاتف، ولا تلقى سوى الوعود والتأمل غير!!

مقترحات وآراء

• بحث اليك الصديق خالد النجار بعض المقترحات حول اعادة الترتيب، • عدم الزام الطالب باعادة كل المواد، والسماح له باعادة المواد التي رتب فيها فقط. في هذه الحالة يتم التركيز على هذه المواد واعطاء الطالب كمية مكلفة من المعلومات فيها ليتمكن منها تماما. وهذا سيكون له نتائج ايجابية لأن تفكير الطالب لن يثقل بين مواد كثيرة، وسيركز كل اهتمامه على المواد المقصير بها فقط.

المحررة: نشكر الاخ بخالد على هذا الاهتمام ونضع مقترحاته هذه امام قسم الامتحانات في وزارة التربية والتعليم لعلها تجد قبولا عندهم.

قال لي وقلت له

قال لي: في إحدى الصحف اليومية لفت نظري صورة لطلاب الجامعة وفي اسفلها تعليق يقول: ظاهرة ايجابية ندعو بها باستمرار وهي ان تتحول المقاصف في كليات الجامعة الى قاعات للمطالعة. قلت له: وما الذي لفت نظرك في هذا؟ قال لي: اجناد الطلبة وحرصهم على الدراسة حتى في المقاصف. قلت له: عجباً، هل انت من الداعين الى عكس الأدوار؟ قال لي: وماذا تقصد بذلك؟ قلت له: المقاصف وجدت لتناول

تسجيل الطلبة والمشاكل المستمرة

• يقوم طلاب الجامعيين الأردنيين والبرموك حاليا بتسجيل لمراد الفصل التالي، وغالبا ما يتعرض الطلاب لمشاكل كثيرة أثناء وبعد التسجيل، طلاب جامعة الرومك يعانون من مشكلة كبيرة عند التسجيل وهي مشكلة الشعب المملقة. فالطالب يسجل في مادة ما، والتي يكون عدد الطلاب المقرر أربعين طالبا على سبيل المثال، ولكن التسجيل يقوم برفع هذا العدد الى ستين وأحيانا أكثر مما يتبع عنه وجود عدد كبير من الطلبة داخل القاعة، وبالتالي يعدم حصولهم على الفائدة المرجوة، وأمر آخر يطرح للتسجيل مالا شعبة واحدة في مادة ما ويكون اقبال الطلبة عليها شديدا ويسجل عليها شديدا ويحذف منها عدد من الطلبة. وحدا لو كان هناك مبررا خاصا للكلية لكي يسهل حركة مرور المعلمين هذا بالنسبة للطريق الرئيسية، أما الطريق الفرعية التي تصل بين الكلية والدارع الرئيسي فحدثت عنها ولا يخرج. فالطريق تربية مليئة بالأحجار، وفي أيام الغز تكون سبلا من طين، وبما انه لا توجد هناك طريق أخرى مما يضطر الطالبات والطلاب من عرض هذا السبل ليخرجوا منه في النهاية وقد علا الطين أحدهم وملابسهم. هذه هي بعض مشكلات الكلية وحلها بشكل ضرورة ملحة، فهل تأمل فيما ملون الطلبة بشكل الفضل.

والى تلك الفتاة التي «تبيح الوجه» تقول: أكثر الله من أمثالك اخت، فقد احسنت صنعا، حيناً لفت ذلك الشاب درسا سيقي بمثابة العلامة السوداء في دفتره المليء بكلمات أغاني جاكسون وزميرته!! ولقدنا قبل «رحم الله امرءا عرف قدر نفسه».

الطلبة أثناء اختيارهم المواد.

للاستعاج والتحيز فانا سأوضح لك الأمر. الطالب المجتهد والذي يريد بالعلم ان يستفيد من وقته يجلس في مكان هادئ يتوفر فيه كل وسائل الراحة بحيث تساعده على التركيز والفهم لا يقرأ أما الجالس في الأماكن العامة حيث يكثر الضجيج والغناء والفوضى فلا يختلف اثنان في أنه لا يصح للدراسة مطلقا، ولماذا تتحول المقاصف لقاعات مطالعة اذا كان هناك قاعات مطالعة؟ يجب ان يؤدي كل مكان دوره المطلوب منه ولا يتعداه لغرضه.

يعلن

مكتب ام الجمال العقاري الزرقاء - سوق الحياض يوجد لدينا أراضي وأبار ارتوازية في منطقة أم الجمال وسما السرحان وميناء السرحان وجميع المناطق الشمالية وبأسعار معتدلة.

غرامني بالعلم

ما ان صعدت الفتاة الأورطيس حتى تنسى «هاري» ان تجلس الى جواره وكان هناك مقلدون اخرين شاغرين، أحدهما بجوار عجزو تكوم في مقدمه يمشي في النوم، والآخر بجوار امرأة في اواسط العمر طفلها موزع بين الرضاعة والبيضاء، تسيل لرق ذقنه رغوة لبن بيضاء.

وحقق «هاري» في الفتاة وهي تتقدم عبر الممشى، لبت عيني على وجهها الوديع الهادي وراح يردد لنفسه مرة بعد الأخرى «ياجسني هاه» ولم يدهش عندما تركت الفتاة المقلدين شاغرين وجلست الى جواره ولكنه احس بارتياح عميق، وكان قد اشترى من عسلة الأورطيس عددا من المجلات المصورة، كما ان احتلت الفتاة في جلساتها حتى قال لها: أتودين الاخلاق؟ اجابت دون ان تنظر اليه، لا شكرا، وتظاهر الشاب بأنه يتطلع من النافذة بينما راح ينظر بجانب عيني الى يدي الفتاة الشباكرين فوق حجرها.. قال: لقد تأخر

الآن اترك هذا الأورطيس كثيرا؟ قلت: قلت تأخر انه يتأخر في أغلب الأحيان، فسألت: اتركه الى اطلقا فقد انتهت اجازتي والطريقة الوحيدة المناسبة لكي اصل الى المسكر في الوقت المناسب هي ان اغمر اوتوبيسا وأخر، تصودت ان اسافر بالقطار، ولكن كموع من التفسير وللضرورة فما أذا أفقر من اوتوبيس لآخر، ولم تفلت اليه الفتاة وكأنه لا يتحدث اليها، وسألتا ثانية، أأنت ذاهبة الى اطلقا، قالت: لا، أنا ذاهبة الى مدرسة... وصعدت السائق الى الأورطيس وبدأ في السير فقال لها «هاري»: ألم تكوني في القاعة في لحظة من فرة، ألم تكوني تدعين أمك، أوأمت له الفتاة برأسها وتذكر عندئذ أم الفتاة وهي تكي وأبوها وهو قاتل لا يتذكر. قال: لابد أنك سرحلين بعدا لفترة طويلة، وأدات رأسها تحرق فلتت عيناها من عيني حتى استطاع ان يرى الحبيبات الدقيقة

ولم يزل من الرقاب سواها، ولذا كانت الاستراحة خالية الا من خادم عجزو وسائق الأورطيس يرتشفان من الفهرة، ونادى «هاري» على الخادم وطلب فنجائين من الفهرة وبعض الكتب المملقة بالسكر، فالتفت الفتاة: لا لزوم للكم، فمر انه لاحظ انه قد سرها ذلك، وبها هما بأكلان راح هاري ينظر وجه الفتاة ونفاه احساس قوي

الصفراء والخضراء بين حذفتها الزرقاوين، قالت الفتاة: سأذهب الى ولاية «جورجيا» لأدرس القريض، قل لي وبكاء أسي لكهما تعودا أن اكون معهما دائما.. ولكني غيت ان اكون نالعة فلكرت في ان ادوس القريض وخاصة الآن ونحن في حالة حرب، ولا تعلم ما يعيقنا من عن ومصائب وجرحي وقيل، وتولفت عن الحديث فجأة، وقالت: ما كان ينبغي ان احدث معك ذلك، من فضلك، أيمكنني ان اطلع على إحدى المجلات؟، وقال لنفسه وهو يقدم لها المجلات كلها، انها ما زالت طفلة صغيرة، وأراهن على انها تقضي غير مهذب.

وأحس الشاب فجأة بأنه ذلبي مفترس، فلفق بقلبه الى الأمام ويده اليمنى دفع بمجلة شعر الى النوراء.. وافقت الفتاة إحدى المجلات وراحت تقلب صفحاتها وان كان من الواضح انها لا تقرأها، وترك الأورطيس منطقة الحطة واتجه الى الطريق الرئيسي للبلدة وبدأت المنازل على الطريق تنضي المصاييح.. وراح «هاري» يمد يده الى داخل الحجرة الصغيرة المارة.. فمر بصره على أساس يجلسون أمام التلفزيون واخرون يجلسون أمام المائدة، واخرون يشربون.. قال: ما أغرب حال الدنيا، هؤلاء الناس يجلسون في منازلهم في راحة ونحن نبعد عنهم في هذه السيارة المتداخلة ولا نعود أبدا.

قالت الفتاة بحدة: ما الذي تعنيه؟ قال: لم أقد سوى اني لن أعود هذه الناحية، فهذه اول زيارة لي لهذه المنطقة وأحلب الظن انها الأخيرة. رجاءة رجعت الفتاة لنفسها، وأتأكدت على ركبتي «هاري» وراحت تحرق في النافذة، وقالت منير الآن على منزلي، وأخذ الأورطيس يصعد طريقا صعبا ثم دار

شرقا خلفا وراءه البلدة، وعند ضواحي البلدة اشارت الفتاة الى بيت من طابق واحد ملته الأضجار قاللة: ها هو منزلي، فقال: ولكني لا أراه مضاء، فهزرت رأسها قائلة لابد انها سيئارلان عداها في البلدة «قاصدة والديها».

وبحلول الظلام ضاعت البرودة وأدوار السائق جهاز التدفئة، وكانت اضراء السيارة مظلمة من الداخل، ودفع الظلام والبرد الشاب والفتاة ان يغترسا من بعضهما قربا شديدا حتى التصقت ذراعاهما وركباهما، ومرت ساعة دون ان تبين الفتاة بكلمة حتى عجل له انها ربما تكون نالعة، وكلما تحدثت السيارة في تنال غير الليل وانوارها الامامية تلهب امال الطريق كلما زاد البرد، كلما غاصا في مقدمتهما وأدرا وجههما لبعضهما، وما كاد الشاب يسقط في النوم حتى ايقظه صوت السيارة وهي تلف عند استراحة صغيرة على الطريق، قال: ما قورق في الزلزل وتناول فنجان لهوة، اجابت «هو كذلك».

ولم يزل من الرقاب سواها، ولذا كانت الاستراحة خالية الا من خادم عجزو وسائق الأورطيس يرتشفان من الفهرة، ونادى «هاري» على الخادم وطلب فنجائين من الفهرة وبعض الكتب المملقة بالسكر، فالتفت الفتاة: لا لزوم للكم، فمر انه لاحظ انه قد سرها ذلك، وبها هما بأكلان راح هاري ينظر وجه الفتاة ونفاه احساس قوي

ملح لاجبت به نفسه، ومع ذلك استحال عليه ان يجد له كلمات مناسبة تصوره هذا الانحسار وتخرجه الى الوجود، وكان يعرف انه اذا انظر اكثر من ذلك فسوف ينادى عليها السائق للركوب.

لطف بالآله.. ثم سارت في اتجاه السيارة وتخلت هو ليدفع الحساب، ثم اسرع عاذا للأورطيس، وجلس كل منهما في مقعده وسحب هو المغطى المسكري الثقيل عليهما الاثان وركذا في الظلام والوجه في الوجه، ومرت ساعدا بسيارة رعل الأضوار الساطعة لكنها لم ترق هاري الفتاة تحرق في لقال لها: لم أكن متأكدا من أنك مسبقا، قالت: لم استطع النوم، لقال لها: انت تبدين جميلة رائعة، فضحكت قائلة: ولكنك لا تستطيع حتى ان تراني في هذه الظلمة.. فعد يده وليس باصبعه طرف انها قاللا: نعم استطعت، استطعت ان اراك على بحر ما، وأنا سعيد لأنك لست نالعة او غاضبة او اي شيء من هذا القبيل، وسأسل ما الذي يجعله يتحدث بهذا المرء، وقالت الفتاة: لا استطعت ان انام فمحققة لزوني قربت، وشعر «هاري» بعروق مصعبه تدق احتجاجا، وقال لها: لا.. ابق لي الأورطيس حتى نصل «المنطقة». قالت: علينا ان نتصرف وكأننا لم نلق أبدا.. ورفضت يديها ولست جيبه والله وذقنه وقالت: استطعت ان ابعث اراك على بحر ما، البقية ص ٢٨

هياطة البراري مجانية

تدري.. معرفتنا العشي للبراري

استشارتنا الأفضل والأشبه بمن أرفق تكلمة للموسم ٨٦/٨٥
معرض لمشي شارع الشايوسف رعماق الشاسام الطابري الدول /مقابل
مع مجمع شايوسف لبحار/ ٦٤٩٩٦ و ٦٤٩٥٧
عماق /شايوسف العادة مقابل ميدانية بعيش

كيف نعالج النجوم

<p>في الحياة: استمراري في العمل وزيادة في رواتبك.</p> <p>في الحب: بادلو الطرف الاخر بحبه لكم.</p> <p>في الصحة والحظ: ابتعدوا عما يثير اعصابكم.. ولم الحظ ٣.</p>	<p>٢١ آذار - ١٩ نيسان</p>
<p>في الحياة: لا تحاولوا تغيير مراكز عملكم وحافظوا على علاقتكم العملية.</p> <p>في الحب: الطرف الاخر بحاجة الى رعايتكم.</p> <p>في الصحة والحظ: عليكم بممارسة بعض الرياضة.. اسم الحظ عادل.</p>	<p>٢٠ نيسان - ٢٠ مايو</p>
<p>في الحياة: انظروا للعمل بزيد من توفيق صلتكم برؤسائكم.</p> <p>في الحب: ابتعدوا عن الشكوك والظنون عن محبيكم.</p> <p>في الصحة والحظ: اتم بحاجة للراحة.. اسم الحظ رمزي.</p>	<p>٢١ مايو - ٢١ حزيران</p>
<p>في الحياة: نجاح كبير في محيط العمل.</p> <p>في الحب: لهذا الاجمال بين من يحبون.</p> <p>في الصحة والحظ: تضرعوا لهذا الاسوع للرحم.. اسم الحظ طلعت.</p>	<p>٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p>
<p>في الحياة: حافظوا على صداقاتكم وعلاقاتكم مع رؤسائكم بالعمل.</p> <p>في الحب: تقربوا من محبيكم، وابتعدوا عن الشكوك والريب.</p> <p>في الصحة والحظ: تضرعوا لبعض الالهة والرب.. ولم الحظ ٦.</p>	<p>٢٣ تموز - ٢٣ آب</p>
<p>في الحياة: لا تفقدوا ولا تحاولوا الهروب كي تصلوا لمرادكم.</p> <p>في الحب: حب جديد.. فاعملوا غيرا.</p> <p>في الصحة والحظ: ما تعاون منه ليس سوى وهم.. يوم الحظ الاثنين.</p>	<p>٢٤ آب - ٢٤ ايلول</p>

مركز فيلادلفيا للنباتات
خاص للنباتات والسيدات فقط
بداية التجهيز لمرحلة ٤ x ٤، الكمبيوتر والطباعة والفيلين
واللكنس والتلفزيون والتهجين وتصنيف الشجر
عاصمات ٦٣٧٣٣ - شارع الملك فيصل - الرياض

مركز فيلادلفيا للنباتات
خاص للنباتات والسيدات فقط
بداية التجهيز لمرحلة ٤ x ٤، الكمبيوتر والطباعة والفيلين
واللكنس والتلفزيون والتهجين وتصنيف الشجر
عاصمات ٦٣٧٣٣ - شارع الملك فيصل - الرياض

ستيريو كاي
DENON DX1
C60 - C90 - C46
ويتمتعون بتقنية طين المسجل ثلاثية الشريط

سيدة بي ٣٥ دينار فقط
خزينة قياس ٤ x ٤، مبالورة للأوروبي الفاخر
جاذبة، أنيقة، مريحة، وألوان الجدران
لدينا من كيت بلاطة سقفية
بلاطة كوايتشوفت

شركة خنجر للديكور
لدينا من كيت بلاطة سقفية
بلاطة كوايتشوفت

في مطاعم جوهرة العجمي
وجهة ديمية وساخية برما وحسب البرنامج العالي:
السبت: طاجين عطار باللحمة + زور بالزعران، الأحد: دجاج محشي مع لبن
ويادي، الاثنين: فصولا خضرا باللحمة + زور بالشعيرة، الثلاثاء: مسخن
بالطابون، الأربعاء: مخلوبة بالذبحان باللحمة، الخميس: مخلوبة بالذبحان
الجمعة: صناديق سمك.
بالإضافة الى تشكيلة من المارات اللبنانية والمعدبات العربية والغربية. لدينا
نجد المنة - صالات مكيفة - سهرة جمعة - تراس واسع - مشويات تركية
- خدمة للمنازل - صالة خاصة للعائلات.
للتلبي طلباتكم وحجوزاتكم اتصلوا معنا على هاتف: ٦٦٧٢١٢ - مقابل
بنك كرنديز - خلف فندق برج الأردن.

استخدم
أسرع الوسائل
لبلوغ النجاح

مركز اغا فريد للعلوم المهنية
أول سقف إسبيل - قريب من سرفيس
حي ترال - راس العين - ت ٦٥٦٨٩٥

تساحل

تساحل

كلمات من قاطعة

ألفي:

- أحد كبرى الصحف العربية - من المواد القليلة.
- أحد سور القرآن الكريم - حروف متداخلة.
- مادة من مشطات البرول - فيلم عربي.
- فيلم لنادل أمام - في أهل العمارة.
- مدينة فلسطينية - من أنواع الجبن.
- حشرت - كتيار (مبارة) - ضمير.
- اسم - حراف مشايين بحرفان.
- مشايين + من القواكة.
- «جع» - «جاء» - في الميساء (مكبوسة).
- و - كلمة عربية شهيرة.
- كلمة لها «مسيح» - للطعام - اسم علم مؤنث.
- للرموش - كلمة بالها (مبارة).
- حرفان مشايين.
- في الطريق السريع - حرفان مشايين - كلمة (عنان) مبررة.
- حرفان مشايين - من أبراج الحظ.
- للنداء - نغمة في كلمة (أبناء).
- و - اسم عربي (مكبوسة) اليوم (مبارة).
- عكس بين - لادا (بلاغة اجنية).
- نغمة في (أنازي).
- كلمة (عقول) مبررة - حيوان ضخم الجثة - تلال للمكان.
- والتي - حرف اجدي - نصف كلمة (مطاف).
- أحدى بنات الويسا - عذراوات - كلمة (زحل) مبررة.
- لندا (شاي) - أغنية لنبسة الصغيرة - لنداء.
- ماركة ساعات - كلمة أردنية.